



V LABORATORIO IBEROAMERICANO DE PROYECTOS DE CINE FANTÁSTICO

CATÁLOGO 2026

DIRECCIÓN:
Christian Mejía Carrascal

PRODUCCIÓN:
Angie Gualteros

DISEÑO DE IMAGEN:
Daniela Henao

DISEÑO DE AFICHE:
Luis Carlos Barragán

www.fantasolab.com

ORGANIZA



CON EL APOYO DE



EN ALIANZA CON



Asesores



Laura Casabé - Argentina

Directora especializada en cine de género, con una destacada trayectoria en festivales internacionales. Sus películas La valija de Benavidez, Los que vuelven y Álbum de familia han sido premiadas en Sitges, Mar del Plata, FIDBA y otros certámenes. En 2025 estrena La virgen de la Tosquera en Sundance, basada en un cuento de Mariana Enriquez, y gana múltiples premios en BAFICI. Su obra ha sido reconocida en MoMA, Film at Lincoln Center, TIFF New Wave y Cartagena.

Juan Pablo Solano - Colombia

Socio y Productor en Jaguar Bite y Proyección Films.

Sus producciones originales han recibido premios en festivales al rededor del mundo y han sido vendidas a HBO, Netflix, Fox, Caracol Tv, entre otros. A través de Jaguar Bite, brinda servicios de producción para películas y series de Tv del más alto nivel.



A s e s o r e s



Juan Torres - Colombia

Director de Ventas Internacionales en LATIDO FILMS, donde ha liderado la distribución de películas como Matar a Jesús, Lavaperros, Virus 32 y El Hoyo, el film español más visto globalmente. Ha sido agente de títulos como El secreto de sus ojos, Campeones y Ciudadano ilustre, y ha trabajado con cineastas como Wim Wenders y Chantal Akerman. Es creador del sello LATIDO REMAKES, especializado en la explotación de propiedad intelectual.

Talleristas invitados



Christian Mejía Carrascal - Colombia

Guionista, director y productor de cine, egresado del Máster en Producción Audiovisual de la UAB con beca Colfuturo-Proimágenes. Su cortometraje La Memoria de los Peces ganó en el Festival de Cine de El Cairo. Desarrolla el largometraje Sembradoras junto a K5 Films, seleccionado en mercados como BAM, Sitges Pitchbox y Bolivia Lab. Dirige FantasoLab, laboratorio de cine fantástico con apoyo de Ibermedia, Proimágenes y Blood Window.

Rodrigo Bastidas - Colombia

PhD en Literatura, Máster en Literatura Latinoamericana y Magíster en Estudios Literarios. Es investigador independiente, docente universitario y crítico literario. Con Editorial Planeta publicó las antologías de ciencia ficción Relojes que no marcan la misma hora (2017), Cronómetros para el fin de los tiempos (2017) y El tercer mundo después del sol (2021).



Talleristas invitados



Ómarjavier Umaña - Colombia

Director Legal de Umaña Abogados, abogado del Externado de Colombia y candidato a Magíster en Comunicación Audiovisual por la Universidad Católica Argentina. Ha asesorado legalmente a más de 130 empresas en proyectos cinematográficos, televisivos, digitales, transmediales y de entretenimiento. Su experiencia abarca videojuegos, podcasts, apps, bandas musicales y plataformas digitales.

SELECCIÓN
INTERNACIONAL

AFTERBYTE: EL UMBRAL DIGITAL

Género: Terror

País: Argentina / México

Contacto:

lucacastello93@gmail.com

colonna@reservafilms.com

Premios otorgados FantasoLab 2026:

Premio Solar Cinema

Premio #NarrarElFuturo 2027

Premio DarkStudios

Storyline

Cuando su hermano muere poseído por un código maldito, Sofía no acepta que fue un accidente.

Rastrea el origen del código y descubre que una entidad digital retiene la conciencia de sus víctimas para cruzar al mundo real. Entra al limbo digital para detenerla y liberar a su hermano, pagando con su propia vida para lograrlo.

Dir. Luca Castello

Argentina

Cineasta argentino radicado en Ciudad de México. Dirigió Retratos del Apocalipsis, largometraje con recorrido por festivales como Móbido, Fantaspoa y Mar del Plata, y con varios premios obtenidos en su circulación. También dirigió cuatro cortometrajes con gran presencia en festivales internacionales. Como montajista editó seis largometrajes de ficción y más de cincuenta campañas publicitarias. Su trabajo se concentra en el cine de género, con una mirada autoral y un tratamiento visual preciso. Actualmente desarrolla dos largometrajes de terror.



Prod. Fabio Colonna

México

Cineasta mexicano especializado en cine fantástico y de terror. Es cotundador y codirector de Reserva Films, productora mexicana enfocada en el género desde 2014, con más de 20 cortometrajes, antologías, series web y coproducciones. Ha dirigido varios cortometrajes, entre ellos UNHEIMLICH, ganador del Premio Paul Naschy en Sitges 2021, cinco episodios de la serie web Snap Payaso y uno de los segmentos del largometraje Dark Tales. Como productor, participó en V/H/S/85 (segmento "God of Death") y en Satanic Hispanics (segmento "Nahuales"). Su perfil combina experiencia autoral, producción y trabajo sostenido dentro del cine de género.



Género: Ciencia Ficción, Fantasía

País: Ecuador

Contacto:

andres.bkd.ec@gmail.com

johannaipialtrancos@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2026:

Premio Alejandro Fábregas

Premio La Colemba (Desarrollo de VFX)

Storyline

En un bosque memorial donde las cenizas se transforman en árboles y la muerte encuentra una segunda vida, Alma, la hija menor de la familia fundadora, escucha las voces de las almas que habitan los árboles. Allí conoce a Inkari, el espíritu de un niño indígena que le revela la ancestralidad del bosque. Cuando el gobierno intenta expropiarlo para un proyecto minero, Alma deberá usar su don para unir a la comunidad y defender ese territorio donde memoria, naturaleza y espíritu se entrelazan.

SELECCIÓN INTERNACIONAL

ALMA

Dir. Aurelio Andrés Garófalo

Ecuador

Director y cineasta ecuatoriano. Escribió y dirigió la película “Proyecto Bullying”, largometraje que participó en el Marché du Film y fue preseleccionado por la Academia de Cine del Ecuador para la carrera nacional hacia los Premios Oscar y Goya. La película también formó parte de espacios como BAM Colombia y MONFIC Festival Internacional de Cine de Montevideo.



Prod. Johana Elizabeth Ipial

Ecuador

Productora de cine graduada de la Universidad de las Américas y Line Producer formada en el programa Netflix-FORMA. Fundadora de Abismo Cine y socia de Códigos Global. Ha liderado la producción de proyectos con enfoque en memoria social e identidad. Tiene experiencia en coproducciones internacionales y participa en mercados como FICG y BAM.



BAILE EN EL MAUSOLEO

Género: Fantasía, Terror

País: Colombia

Contacto:

juangomango8@gmail.com

losmonstruosdelcine@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2026:

Premio #NarrarElFuturo 2026

Premio Alejandro Fábregas

Storyline

Dentro de una casa antigua con vida propia en un barrio de Bogotá, se oculta el secreto de su reservación: la extraña metamorfosis entre Clarisa, su anciana dueña; e Ingrid, una joven que llega a robarla. Mientras las mujeres se conocen; Clarisa rejuvenece y recupera su belleza; e Ingrid pierde el ánimo y envejece. Con sus cuerpos cambiados y los roles invertidos; Clarisa joven afronta un mundo desconocido; e Ingrid vieja es la nueva cuidadora de la casa que ha evitado su propio abandono.

SELECCIÓN
NACIONAL

BAILE EN EL MAUSOLEO

Dir. Juan Gonzalo Ruiz

Colombia

Realizó estudios de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia. Fue ganador del Estímulo de Escritura de Largometraje del FDC (2019) y ha sido guionista y director de cortometrajes, documentales y miniseries. Actualmente desarrolla dos largometrajes, una serie de televisión y Baile en el Mausoleo, su ópera prima.



Prod. John Fernando Velásquez

Colombia

Realizador audiovisual de la Universidad Nacional, publicista y magíster en Estética e Historia del Arte. Ganador de premios del FDC, DOCTV Colombia e India Catalina. Fundador de Los Monstruos del Cine SAS. Fue director del cortometraje "La Otra Fiesta" (Historias del Cambio 2023) y de la miniserie "La Despedida del Titán" (Selección 10 mejores Historias del Cambio 2024). En la actualidad también desarrolla y produce proyectos de cortometraje y largometrajes de documental y ficción.





Género: Ciencia Ficción, Fantasía

País: Argentina

Contacto:

foto.malnez@gmail.com

agustinakneippq@gmail.com

Storyline

En un mundo donde la Luna ha desaparecido, seis personajes atraviesan alteraciones en la consciencia que revelan las luces y las sombras del alma que emergen. En esta fantasía distópica nuevos mundos se abren mientras el colapso global se desarrolla de forma irreversible.

Dir. Julian Mello

Argentina

Estudió iluminación y cámara en la Universidad del Cine. Desde 2015 se dedica a la fotografía analógica y coordina un laboratorio en La Plata, donde también dicta clases. Desarrolla su carrera como artista visual con residencias y muestras colectivas. Su exploración artística aporta una propuesta renovada para el cine argentino.



Prod. Agustina Mestorino

Argentina

Directora cinematográfica graduada de la Universidad del Cine y estudiante de Filosofía. Diplomada en Cine y Feminismos por la UBA. Trabaja en el medio audiovisual desde hace más de siete años como directora, guionista, montajista y productora. En 2021 obtuvo una Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes.



SELECCIÓN
NACIONAL

EL DIABLO EN LA LENGUA

Género: Terror

País: Colombia

Contacto:

mnesiafilms@gmail.com

cataramos24@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2026:

Premio Sitges

Premio Latido Films

Premio VS Fantastic!

Premio Jaguar Bite

La Colemba (Descuento 30% VFX)

Premio #NarrarElFuturo 2026

Premio LightBox

Premio DarkStudios

Premio Alejandro Fábregas

Storyline

Expulsado del colegio, Abel llega a Riosucio junto a su hermana menor, Lucía, y quedan bajo la tutela de su abuela y tío. Mientras el pueblo prepara el Carnaval del Diablo, Abel se une a una pandilla y queman la escultura central del festival. Tras el incendio, un demonio se le aparece en las noches para guiarlo al cuarto de Lucía, revelando que su tío abusa sexualmente de ella. Ante la indiferencia de los adultos, Abel debe convertirse en el monstruo que todos temen para salvar a su hermana.

FANTASOLAB

SELECCIÓN
NACIONAL

EL DIABLO EN LA LENGUA

Dir. Andrés Orozco Quintero

Colombia

Guionista, director y productor colombiano. Fue becario del Centro Universitario de Artes TAI en el Máster en Dirección Cinematográfica y Nuevos Medios, en España, donde también cursó el Máster Universitario en Dirección y Producción de Cine Digital de la Universidad de La Laguna. Sus cortometrajes han sido ganadores de la Convocatoria del FDC de Colombia y han participado en diversos festivales internacionales de cine.



Prod. Catalina Ramos

Colombia

Guionista de la Universidad Autónoma de Madrid y productora ejecutiva de The Core, Entertainment School España. Ha gerenciado áreas de contenidos para Secuoya Studios Latam y Colombo Films, así como áreas digitales para canales de televisión como Claro Media Colombia y RCN, donde ha desarrollado formatos de ficción, no ficción y entretenimiento; y liderado la gestión de acuerdos con partners de la industria. Coescribió la miniserie Sin la luz perpetua, disponible en Amazon Prime Video, así como largometrajes ganadores de convocatorias y melodramas para canales de televisión. Actualmente es BD para OTTera, Inc.



Género: Terror

País: Argentina

Contacto:

tomas.righetti@gmail.com

hpvigna@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2026:

Premio La Colemba (Desarrollo de VFX)

Premio Hail Seitan

Premio otorgado por Diego Cañizal

Storyline

La vida de Diego, un investigador de sucesos paranormales, se ve alterada cuando recibe un llamado a su programa de radio de un misterioso oyente que relata la leyenda urbana de una entidad asociada a grandes tragedias que han ocurrido en Argentina cada 14 años. Necesitado de una nueva historia que haga resurgir su carrera, Diego decide ayudar al hombre a frenar a esta entidad. Ahora, el escritor deberá poner a prueba hasta su propia cordura, si quiere sobrevivir al acecho de este maligno ser.

SELECCIÓN INTERNACIONAL

HUALPA

Dir. Tomas Righetti

Argentina

Doctor en Ciencias Biológicas, docente y becario posdoctoral CONICET. Hace algunos años se encuentra formándose, trabajando y explorando el mundo audiovisual. En 2024 y 2025, escribió 2 series de spots publicitarios para la campaña "Los guanacos del BCH" para el Banco del Chubut.

Al mismo tiempo es recibido en la carrera de guion del LAB laboratorio de guion de la ciudad de Buenos Aires.



Prod. Hernán Pablo Vigna

Argentina

Durante 15 años se desempeñó en varios roles dentro de la producción en el mundo del cine y el audiovisual tanto en servicios de producción para el exterior como en producciones nacionales, largometrajes de ficción y documental.

Luego fundo su propia productora "CircoVisuales" con la que aun produce hoy en día.



SELECCIÓN
INTERNACIONAL

LA FORMA ANIMAL

Género: Fantasía

País: España

Contacto:

sofia.esteve.santonja17@gmail.com

laura@nocturnapictures.com

Premios otorgados FantasoLab 2026:

Premio Latido Films

Premio La Colemba (Secuencia de VFX)

Premio Sonic Moviola

Premio Alejandro Fábregas

Premio The 42 Film

Storyline

Mediados de los cincuenta. Años de dictadura, persecución de la disidencia y caza de alimañas.

Mientras sus hermanos tratan de abatir al lobo que amenaza los rebaños de la zona, Valentina comienza a experimentar extraños impulsos hacia la carne y sangre fresca del ganado.

Licantropía, sexualidad y espíritus que vuelven después de la muerte se cruzan en esta aproximación a la memoria política desde el fantástico.

Dir. Isa Luengo

España

Isa Luengo y Sofia Esteve son cineastas. Su largometraje en desarrollo La forma animal ha sido seleccionado y premiado en residencias y mercados internacionales. Han codirigido Els buits (2024), nominado a los Premios Goya y Gaudí, y el cortometraje Perpetua felicidad (2022), candidato a los Goya. Anteriormente, Isa codirigió el corto documental La ciutat interior (2017), estrenado en IDFA y seleccionado en Málaga.



Dir. Sofia Esteve

España

Isa Luengo y Sofia Esteve han coescrito y codirigido el corto documental Els buits (2024), junto con Marina Freixa, premiado en festivales como Málaga, D'A o Alcances, y Nominado a los Premios Goya y a los Premios Gaudí; así como el corto de ficción Perpetua felicidad (2022), candidato a los Premios Goya. Recientemente, han rodado su último corto de ficción Los andares (2026).





Género: Ciencia Ficción, Fantasía

País: Venezuela / Bolivia

Contacto:

nachomarx@gmail.com

eldoradofilms15@gmail.com

Storyline

En un futuro postapocalíptico, donde el aire es un recurso controlado por un líder tiránico que asfixia a su gente, una joven guerrera, mezcla de Hamlet y Bruce Lee, debe elegir entre la venganza y el perdón, mientras lucha por unir a su pueblo dividido entre la ciencia que salva vidas y la espiritualidad que da sentido a la existencia, en una encarnizada batalla por el control del último árbol purificador de oxígeno.

SELECCIÓN
INTERNACIONAL

LA TORRE DE SAMÁN

Dir. Ignacio Márquez

Venezuela/Bolivia

Director, guionista, productor, docente y artista marcial. Licenciado en Artes Mención Cine – Universidad Central de Venezuela. Nace en Bolivia, se cría en Argentina y se malcría en Venezuela.

Director fundador de la casa productora EL DORADO FILMS. Su opera prima “LEY DE FUGA”, obtuvo el PREMIO ESPECIAL DEL JURADO en 17° RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN MARSEILLE (2015). Su segunda obra, “ESPECIAL” fue reconocida con el SILVER HUGO – NEW DIRECTORS COMPETITION, 56th CHICAGO FF – 2020 y programada por la plataforma FILMIN España. Es profesor de la Mención Cine de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela e instructor de Artes Marciales Internas.



Género: Fantasía

País: Argentina

Contacto:

nekyia.largometraje@gmail.com

lopez.paulaf@gmail.com

Premio otorgado FantasoLab 2026:

Premio The 42 Film

Premio Solar Cinema

Premio La Tina

Premio #NarrarElFuturo 2027

Storyline

Jeremías, un joven de 27 años consumido por la culpa de una infancia violenta, se arroja al vacío desde un noveno piso en busca del descanso eterno. Pero la Muerte, una criatura cubierta de pelaje oscuro y grandes cuernos, le niega el olvido y lo conduce a un territorio donde sus recuerdos toman forma: su padre como hombre zorro, su hermana como niña conejo y un niño gato que encarna lo que fue. Para no quedar atrapado en este infierno, Jeremías deberá enfrentar aquello que aún no pudo perdonar.

SELECCIÓN INTERNACIONAL

NEKYIA

Dir. Lautaro Prieto

Argentina

CEO de Casa Vacía Estudio, es un director argentino que trabaja el cine de género desde los 17 años, entendiendo el fantástico no como artificio, sino como una forma de materializar aquello que no puede ser nombrado directamente. Su obra se caracteriza por la construcción de atmósferas oscuras, narrativas poéticas y universos donde lo íntimo y lo sobrenatural conviven en un mismo plano.



Prod. Paula Florencia Lopez

Argentina

Paula Florencia López, CEO de Casa Vacía Estudio, es productora audiovisual radicada en Mar del Plata, Argentina, con experiencia en cortometrajes de ficción y publicidad. Trabaja en las áreas de desarrollo y producción, combinando sensibilidad visual con un profundo conocimiento práctico sobre casting y producción ejecutiva. Es docente de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) y directora ejecutiva de Marea Casting. A través de su trabajo de producción, busca apoyar voces emergentes y desarrollar proyectos con potencial internacional.



SELECCIÓN
INTERNACIONAL

PÁRAMO DEL TIEMPO

Género: Ciencia Ficción, Terror

País: Ecuador

Contacto:

galosemblantes@gmail.com

anii.saenz@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2026:

Premio Sonic Moviola

Premio Box Film Communication Studio

Premio Umaña Abogados

Premio #NarrarElFuturo 2026

Storyline

Isabel regresa con su hermano Miguel a la hacienda familiar en el páramo andino tras una llamada inesperada de su padre. Al llegar descubren que él se ha suicidado, dejando la casa llena de objetos detenidos en el tiempo y notas inquietantes inspiradas en visiones bíblicas. Mientras intenta entender lo ocurrido, Isabel encuentra dibujos y pistas que sugieren que su padre estaba obsesionado con una presencia que habita el paisaje, y comienza a sospechar que su aparente locura ocultaba algo más.

Dir. Galo Semblantes

Ecuador

Estudió en la Universidad San Francisco de Quito, donde obtuvo su licenciatura en Cine y Video en 2009. En 2010 trabajó como tercer asistente de dirección en la película Mono con Gallinas, dirigida por Alfredo León. Posteriormente continuó estudios de maestría en cine en Los Ángeles hasta 2013. Tras graduarse colaboró en la película Dance of Insanity, dirigida por la cineasta mexicana Tatiana Beller, y en 2017 trabajó como director de fotografía para American Dreams de Thomas Schade.



Prod. Ana Cristina Sáenz Garrido

Ecuador

Es productora cinematográfica ecuatoriana con formación en cine, derecho y finanzas. Fundadora de Arkhé Producciones, ha desarrollado y gestionado proyectos culturales y audiovisuales desde una perspectiva que integra creación, estrategia y estructura financiera. Su trabajo se enfoca en el desarrollo de cine independiente y en la producción de iniciativas cinematográficas y culturales, incluyendo la dirección y producción del Festival Internacional de Cine FRIKI.



Premios



Sitges

Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya.

El SitgesFanLab engloba diversos programas y eventos de la sección Industry, como son Sitges FanPitch, Coming Soon, Taboo'ks, Producers Meet Producers y Blood Red Carpet.

Premio:

El Festival de Cine Fantástico Sitges ofrece un pase directo para un (1) proyecto para participar en el Sitges FanPitch 2026.

Latido Films

Agencia de ventas internacional dedicada a llevar al mundo películas excepcionales de todas partes, con un enfoque especial en las películas de habla hispana.

Premio:

Carta de intención para dos (2) proyectos.



Premios



VS Fantastic!

VS Fantastic! Es el mercado de cine fantástico de Ventana Sur, comprometido con la expansión del cine de género en Iberoamérica, fortaleciendo las conexiones creativas y profesionales entre ambos lados del Atlántico y ofreciendo un espacio único para el descubrimiento de nuevas voces y narrativas fantásticas.

Premio:

Selección directa al Pitch de Fantastic! de Ventana Sur 2026 para un (1) proyecto.

Jaguar Bite

Es una empresa productora colombiana, especializada en servicios de producción para cine y televisión con estándares internacionales. Otorga el premio Juan Pablo Solano, socio y productor en Jaguar Bite.

Premio:

Asesoría de producción.

JAGUAR BITE

Premios



Dark Studios

DarkStudios es un sello de cine de género bajo el que actúan las productoras El Médano Producciones (Madrid), Mgc Marketing (Tenerife), PSXI (Valencia), así como otras compañías asociadas nacionales e internacionales.

Premios:

Dos premios a dos (2) proyectos latinoamericanos que consisten en la opción de coproducción minoritaria con España (20%) del proyecto durante el año 2026, lo que supone la participación en el desarrollo del mismo, la asistencia a nuevos laboratorios o fondos de desarrollo como Ibermedia, así como la búsqueda de financiación. La continuidad de la alianza se valorará en función de los resultados obtenidos.

La Colemba

La Colemba es una boutique de VFX especializada en la creación de elementos en Houdini y en la integración fotorealista en Nuke. Le damos apoyo a las más importantes postproductoras de la región con proyectos para clientes como Netflix, Disney+, y Amazon Prime.

Premios:

Cuatro premios:

- Un (1) premio de descuento del 30% en los VFX de un largometraje.
- Dos (2) premios de desarrollo de VFX.
- Un (1) premio de una secuencia de VFX de un largometraje.



Premios



LightBox

Empresa que brinda el servicio de postproducción y diseño de flujos de trabajo, además de un acompañamiento desde el campo en los cargos de DIT y Data Manager. Nos adaptamos a las preferencias de cada proyecto y cliente. Vamos de la mano con los avances de la industria audiovisual y su mercado. Dentro de nuestros servicios destacan la colorización, la edición, creación de piezas gráficas, composición digital de imagen, vfx, entre otros.

Premio:

70% del servicio de corrección de color y la finalización, para un (1) largometraje de 90 minutos.

Umaña Abogados

Umaña Abogados es una firma especializada en propiedad intelectual, derecho de autor y derecho del entretenimiento.

Asesoran legalmente proyectos audiovisuales seriales, cinematográficos, de videojuegos, realidad virtual, aumentada y mixta, entre otros.

Premio:

Asesoría de estrategia legal de 3 horas, y un bono del 50% para la ejecución integral de las necesidades legales para un (1) proyecto.



Premios



Empresa productora de México, liderada por el productor Alberto Müffelmann, productor entre otras de la aclamada "Ya no estoy aquí".

Premio:

Opción de coproducción con México para dos (2) proyectos.

The 42 Film

Hail Seitan

Empresa productora de México, liderada por el productor Iván Gutiérrez.

Premio:

Opción de coproducción con México para un (1) proyecto.



Premios

#NARRAR ELFUTURO

#NarrarElFuturo

Festival de Cine & Nuevos Medios es un punto de encuentro de exhibición, formación e industria en el que se reúnen profesionales de la industria local, nacional y regional interesados en la realización cinematográfica y audiovisual en sus más recientes e interesantes tendencias narrativas y técnicas dentro del entorno digital.

Premios:

Premio de #NarrarElFuturo: Festival de Cine & Nuevos Medios – Pase directo (Fast track) y beca del 70% a la categoría ALPHA del #NewMediaLab: X Laboratorio Iberoamericano de Proyectos de Cine & Nuevos Medios. Para cinco (5) proyectos para las ediciones 2026 y 2027.

Alejandro Fábregas

Estudió comunicación social y periodismo en la Universidad del Valle (Cali – Colombia). Paralelo a sus estudios, se desempeñó como monitor en el centro de producción y asesoría de la escuela, a cargo de la edición y montaje de documentales sonoros para radio.

Premio:

Alquiler de un combo completo de equipos profesionales de sonido directo para cinco (5) semanas consecutivas de rodaje, para cuatro (4) proyectos.



Premios



Etincella Stories

Etincella Stories es una empresa enfocada en acompañar a personas y a productoras audiovisuales en la creación de guiones cinematográficos. Nuestro propósito es apoyar, con un sentido artístico y humano, la voz y las imágenes de quienes exploran lo cotidiano y lo extraordinario; siempre conscientes de que la sensibilidad y el proceso creativo de cada persona son diferentes y que además están condicionadas por lo que permite el entorno social y económico.

Premio:

Para todos los proyectos participantes de FantasoLab ofrece un 40% de descuento en sus servicios de análisis y asesoría de guion.

Sonic Moviola

Sonic Moviola, Inc. es la compañía de música para cine fundada por el compositor colombiano Orlando Pérez Rosso, radicado en Los Ángeles. Pérez Rosso fue seleccionado como BAFTA Breakthrough US en 2021 y formó parte de la primera generación del Universal Pictures Composers Initiative. Compuso la música de Mooned, el cortometraje de Illumination Entertainment estrenado en cines junto a Migration, y de la serie documental de Tara Wood sobre Tim Burton.

Premio:

Producción de tema musical original para dos (2) largometrajes.



Premios



Solar Cinema

SOLAR CINEMA es una productora de cine independiente y experimental creadora de proyectos reconocidos en festivales de cine nacional e internacional. Desde 2014 se ha destacado por la creación de la línea de negocio SOLAR ACADEMY y BRANDED CONTENT, donde desarrolla Workshops de cine, Proyectos Experimentales y Services para películas y Producciones Internacionales.

Premio:

Opción de coproducción minoritaria con Colombia para dos (2) proyectos.

Diego Cañizal

Guionista, analista y docente español radicado en Bogotá. Formado en Guión en la ECAM de Madrid y en Producción en la EICTV, ha coescrito los guiones de “El Piedra” (Rafa Martínez, Colombia), estrenada en salas en 2019 y adquirida por HBO y Amazon, y de los largometrajes “La Granja” (Alberto Serra, Panamá, terror; estreno en 11 países a partir de Julio 2022) y “Nocaut” (José F. Varón, Colombia, documental deportivo estrenado en MiradasDoc 2022). También de la miniserie “Tierra de Caín” (David Herrera, Colombia, terror psicológico). Es productor asociado del documental “El árbol de Matías” (Pilar Perdomo, Colombia), que forma parte del Legado para la Paz de la Comisión de la Verdad, y guionista del proyecto de animación “Desechable”.

Premios:

Un análisis y asesoría de dos (2) horas del guion para un (1) proyecto.

DIEGO
CAÑIZAL

Premios



Box Film Communication Studio

Se enfocan en potenciar proyectos del sector audiovisual a través del diseño estratégico y la comunicación visual. Desarrollan identidad visual, pitch decks, pósters, títulos de crédito, teasers, tráilers y materiales promocionales que ayudan a cineastas, productoras y empresas del rubro a presentar sus proyectos con impacto ante inversionistas, festivales y audiencias. Acompañan cada proyecto desde su etapa inicial hasta su lanzamiento, integrando creatividad, narrativa y marketing visual especializado para la industria cinematográfica.

Premios:

Desarrollo y diseño del título (logo) de un (1) proyecto.

La Tina

La Tina Sonido es un estudio de Música y Diseño Sonoro para cine, fundado en 2010. Basado en Bogotá, Colombia y Praga, República Checa. Ven en el sonido y la música una posibilidad expresiva infinita fundamental para el lenguaje cinematográfico.

Premios:

Diseño sonoro para el teaser de un (1) proyecto.





CONTACTO

fantasolab@ovejaelectrica.com
Bogotá - Colombia

www.FANTASOLAB.com