



VI TALLER IBEROAMERICANO DE GUIONES DE CINE FANTÁSTICO

CATÁLOGO 2026

DIRECCIÓN:

Christian Mejía Carrascal

PRODUCCIÓN:

Angie Gualteros

DISEÑO DE IMAGEN:

Daniela Henao

DISEÑO DE AFICHE:

Luis Carlos Barragán

www.fantasolab.com

ORGANIZA



A s e s o r e s

Gonzalo Calzada - Argentina

Director de cine, guionista, novelista, productor, docente. Es uno de los directores referentes del cine de género de la Argentina. Es pionero en la promoción del relato fantástico cinematográfico de la década del 90. Director de películas como: «Luisa», «La Plegaria del Vidente», «Resurrección», «Luciferina» y «Nocturna».



Santiago Fernández Calvete - Argentina

Premiado guionista, director y desarrollador de contenido de trayectoria internacional. Tras especializarse en cine de género. Escribió y dirigió los largometrajes La segunda Muerte (2012), Testigo Íntimo (2015) y el varias veces galardonado Sangre Vurdalak (2020), películas que han participado de prestigiosos mercados y festivales internacionales.

Jenny Ceballos - Colombia

Durante diez años se desempeñó como Productora Asociada Creativa en Dynamo, liderando la búsqueda, creación y desarrollo de series premium para plataformas de streaming. Co-creadora de Frontera Verde (2019) para Netflix, la primera serie original de Colombia para la plataforma de streaming.



Talleristas invitados

Javier Fernández - Argentina

Programador, curador y asesor de cine especializado en cine fantástico y de autor. Fue responsable del programa Blood Window en Ventana Sur (2013–2023). Trabajó en el INCAA promoviendo internacionalmente el cine argentino. Actualmente integra el Comité de Selección de Sitges y es cofundador de VDF Connection.



Laura Casabé - Argentina

Laura Casabe es realizadora audiovisual, guionista y directora de cine. En el 2019 estrena su película «Los que vuelven» y gana en el Festival de Mar De Plata y recibe 8 premios internacionales como Mejor Película Iberoamérica, Mejor Película del Mercosur y Mejor dirección en el Festival Internacional de Sitges. Directora de la película «La virgen de la Tosquera».

Mònica García - España

Directora General de la Fundación Sitges – Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña. Compagina esta actividad con la docencia universitaria, (fue codirectora del Máster de Cine Fantástico de la UOC) y la escritura.



Talleristas invitados

Esteban Orozco - Colombia

Esteban Orozco comenzó su carrera como escritor con la película Al final del Espectro, luego escribió y produjo las películas Saluda al Diablo de Mi Parte, Doble y el cortometraje Singular. En el 2019 escribió la película Nomads con la cual apareció en la prestigiosa “Black List” de Hollywood, listado que recoge los mejores guiones en desarrollo del año.



Christian Mejía Carrascal - Colombia

Guionista, director y productor de cine. Estudió el Máster en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona (Beca Colfuturo – Proimágenes). En el 2019 fue seleccionado para participar en el Talents Buenos Aires. Con su empresa Oveja Eléctrica y en asocio con K5 Films de Alemania, desarrolla el proyecto de largometraje de ciencia ficción «Sembradoras».

Luis Carlos Barragán - Colombia

Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia e Historia del Arte Islámico de la Universidad Americana del Cairo. Es un escritor e ilustrador colombiano especializado en ciencia ficción. Escritor de novelas como Vagabunda Bogotá y El Gusano, entre otros.



Género: Terror

País: Colombia

Contacto:

villalbajap@gmail.com

Guionista:

Jorge Alberto Peña Villalba

Magíster en Estudios de Cine Contemporáneos. Comunicador Social con estudios en escritura de guion para cine y T.V. Experiencia en el desarrollo, escritura, producción y realización de diversos contenidos audiovisuales. Guionista del largometraje Decir adiós es morir un poco el cual se encuentra en postproducción. Actualmente es docente universitario, y tiene en desarrollo como guionista y escritor varios proyectos.

Sinopsis:

Tras separarse, Gustavo se muda a un apartamento al que no se acostumbra. Mientras lucha contra la soledad, la rutina diaria y la incomunicación con su hija, Marcela, la seductora vecina, se le acerca ofreciéndole ayuda y consuelo. Pero entre la humedad, las grietas en las paredes, visitas inesperadas y ruidos que no dan tregua, Gustavo descubre que Marcela es la reencarnación de la Muelona, una horrible criatura, lo que termina llevándolo a enfrentarse a ella para redimirse y sobrevivir.



Género: Ciencia Ficción

País: Colombia

Recorrido:

- Lab guion, Cinefilia 2024.
- II Incubadora de Ideas Fantasolab, 2023.

Contacto:

edwin@losnotarios.tv

Guionista:

Edwin Cortes Ortegón

Estudió Cine y TV en la Universidad Nacional, su corto más destacado es "Soy una invención" ganador de una Beca Nacional del Ministerio de Cultura y selección oficial en diferentes Festivales Internacionales. Participó en el Curso de Desarrollo de Proyectos de Fundación Carolina y obtuvo un apoyo para desarrollo del Programa Ibermedia. Es socio fundador y director de contenidos de la productora Los Notarios. Ha obtenido varios premios y reconocimientos en el cine publicitario.

Sinopsis:

En un mundo arrasado por una hecatombe viral, Laura lucha por la sobrevivencia junto a su familia, escondidos en un bosque y bajo el temor constante al contagio. Debido a su adolescencia, siente un rechazo por las duras restricciones y el aislamiento que sus Padres le imponen. En un acto de rebeldía, Laura escapa y encuentra a otro adolescente. Laura lo lleva a su campamento y él la convencerá de ir a buscar un asentamiento libre de contagio. Para salvarla su Padre pagará un alto precio.



Género: Ciencia Ficción / Fantasía / Terror

País: Brasil

Recorrido:

- Premio otorgado por Jenny Ceballos durante el VI Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2026.

Contacto:

contato.donatofilmes@gmail.com

Guionista:

Marília Oliveira Cunha

Es guionista, directora y productora. Es alumna del EURODOC 25 (International Lab for Creative Documentary Production). Produjo y escribió los documentales "AÇUCENA" (24ª Mostra de Cinema de Tiradentes – Premio del Jurado a Mejor Película; 12º Cinefantasy – Premio a Mejor Película; True/False Film Festival; FIDBA) y "NOT DEAD" (27ª Mostra de Cinema de Tiradentes; DOK Leipzig; DocMontevideo). Como directora, actualmente desarrolla su largometraje de ficción "AUTODEFENSA"

Sinopsis:

Tras la muerte de su amiga Vânia, registrada como suicidio, Mairan, una radióloga, comienza a percibir en las placas radiográficas un fenómeno inquietante que nadie más ve. Las imágenes parecen cambiar, revelando miedo y violencia. Desacreditada, apartada de su trabajo y rodeada de amenazas, se une a una abogada y a una cineasta para reconstruir la verdad. Insistir en mirar empieza a poner en riesgo su sanidad y su vida.



Género: Ciencia Ficción / Fantasía

País: España

Recorrido:

– Premio otorgado por Gonzalo Calzada durante el VI Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico – FantasoLab 2026.

Contacto:

victoria.m.avinyo@gmail.com

Guionista:

Victoria Avinyó

Victoria Avinyó se adentra en la ciencia ficción y fantasía con su segundo largometraje, "Cuando el cielo sea rosa". En 2024 dirigió el cortometraje de género "7 minuts al paradís", producido por Dacsá Produccions, estrenado en Terror Molins y seleccionado en numerosos festivales internacionales. Compagina su labor como guionista y directora con la docencia de cine e interpretación en la Escuela del Actor de València.

Sinopsis:

Andrea, Omar, Javi, Cristian y Carla despiertan en una ciudad que parece la suya pero con algo diferente, está vacía y el cielo se está volviendo rosa. Guiados por drones, llegan a encontrarse y descubren que están dentro de un juego virtual que los somete a pruebas físicas y emocionales. Para avanzar deben cooperar y confesar sus culpas.



Género: Terror

País: El Salvador

Contacto:

baiveracine@gmail.com

Guionista:

Will Baivera

Nacido en El Salvador, formado en México y fascinado por el mundo que lo rodea, Will Baivera es un cineasta y escritor orientado al guion, producción y dirección cinematográfica. Vasta experiencia en audiovisual, siendo seleccionado en múltiples festivales internacionales (Feratum, FICG, Santiago Horror, entre otros). Ganador de múltiples fondos (Ibermedia, World Cinema Fund, entre otros) y trabajando en contenidos/marketing de múltiples empresas y ONGs a nivel global.

Sinopsis:

Tras la caída de la dictadura militar de El Salvador, el Col. Domínguez, en su finca, hace un pacto con el amuleto de una deidad para poseer el cuerpo de un descendientes y continuar su legado.

Ochenta años después, Ángel, un rebelde nacido en cuna de oro descendiente del coronel encuentra el amuleto, este lo llama hacia él. Ángel va junto a su pareja. Ambos tendrán que escapar de ahí mientras descubren los oscuros secretos de la familia Domínguez antes de que el coronel logre poseer a Ángel.



Género: Terror

País: Argentina

Recorrido:

- Premio otorgado por Fantástica Audiovisual, durante el VI Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2026.

Contacto:

casandra.rey@gmail.com

Guionista:

Cassandra Rey

Es egresada de la Universidad del Cine de Buenos Aires con títulos de realizador cinematográfico y guionista cinematográfico. Trabajó como parte del equipo de guion y el equipo de producción del largometraje "Sin Salida" de AlephVASO, estrenado en 2024. También participó en la escritura de otros dos guiones para esta misma productora, actualmente en desarrollo.

Sinopsis:

La hermana Ester, acompañando al padre Núñez, acuden a pedido del matrimonio Blanco para realizar un exorcismo a su hija adolescente, Laura; sin embargo, a medida que pasa el tiempo y Laura no mejora, Ester comienza a sospechar que hay algo más siniestro ocurriendo en esa casa.



Género: Terror

País: Colombia

Recorrido:

– Premio Mención Especial del Jurado, por los avances significativos durante el taller, otorgado durante el VI Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico – FantasoLab 2026.

Contacto:

paulcatanot@gmail.com

Guionista:

Paul Cataño

Director, DoP y guionista. Especialista en Realización (U. Javeriana) y alta especialización en la EICTV (Cuba). Ganador del Premio Víctor Nieto (FICCI) y selección oficial en HBO NYC Latino y AISFF con el cortometraje “Estatuas”. Co-dirigió el largo de terror “La Patasola”, las series “Las Pasantes” y “Cómo sobreviví al 2020”, y el documental “Álvaro Castaño...” (Caracol TV). Director en 2ª unidades para producciones internacionales. Desarrolla publicidad y branded content para múltiples marcas.

Sinopsis:

Daniela regresa a la vereda El Olvido para enterrar los restos de su abuela encontrados en una fosa común, pero cae en el dominio de Alberto, un terrateniente que esclaviza almas robando sus rostros. Atrapada en un limbo rural custodiado por Los Apóstoles —un ejército de espectros sin identidad—, Daniela deberá enfrentar sus traumas y descubrir la macabra verdad de la hacienda antes de que su propia piel sea usada para un ritual de taxidermia humana.



Género: Ciencia Ficción / Fantasía / Terror

País: República Dominicana

Recorrido:

- Semifinalista Concurso Tinta Oscura 2024, Ventana Sur.

Contacto:

killtokill.necro@gmail.com

Guionista:

Junior Rosario

Primer guion Mal de Ojo, dirigido por Isaac Ezban, alcanzó el tercer lugar en taquilla y fue seleccionado en Fantastic Fest, SITGES, NOX, ganó tres premios en Uruguay y fue elegido Mejor Película Internacional en A Night of Horror (Australia).. El Otro Lado es semifinalista en Tinta Oscura 2024 y seleccionado en Fantasolab. Otras obras son Aire. O+, y Cucú protagonizada por Marlon Moreno. Cuartofinalista en TSL y The Great Pitch Competition. Top 10% en Coverfly.

Sinopsis:

Un joven con un origen desconocido, atormentado por visiones inexplicables, descubre que su existencia es la llave para conectar nuestro mundo con una dimensión oscura, donde encontrará el secreto de quién es.



Género: Fantasía / Terror

País: Italia / Ecuador

Recorrido:

- Premio otorgado por Jenny Ceballos durante el VI Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2026.

- Fantapitch del Fantafestival de Roma.

Contacto:

francesco.erba@gmail.com

Guionista:

Francesco Erba

Francesco Erba nace en Bérgamo en 1986. Estudia Escultura en el Liceo Artístico Estatal y luego Dirección Cinematográfica en la NUCT de Cinecittà, Roma. Se gradúa en 2007 con el cortometraje Asylum. Dirige proyectos de animación, series y videoclips. En 2014 realiza Adam and Eve Raised Cain y en 2016 filma su primer largometraje Come in cielo, così in terra, estrenado en 2020 y disponible en Amazon Prime Video.

Sinopsis:

Tras la captura de Atahualpa en 1532, los españoles exigen el oro inca como rescate. Killari, joven sacerdotisa, escolta el tesoro que su pueblo decide ocultar como acto final de rebelión. Sacrificada como guardiana, sobrevive y huye por los Andes mientras es cazada por soldados de Pizarro. En su viaje físico y espiritual descubre su humanidad, el amor y su naturaleza ancestral, hasta consumir una venganza mítica y convertirse en leyenda, guardiana eterna del oro y de la memoria de su pueblo.



Género: Terror

País: Colombia

Recorrido:

- Seleccionado en Platino go to AFM 2024.
- Pitch en el Brussels Genre Film Market del Brussels International Fantastic FilmFestival (2025).

Contacto:

info@cabecitanegraproducciones.com

Sinopsis:

Una desastrosa visita de locaciones de una película a un barrio olvidado y peligroso de Bogotá que termina en una matanza y en el sacrificio ritual de una joven, la inseminación de una inmigrante colombiana con la semilla de los dioses en NY durante una obra de teatro blasfema y el despertar de una entidad en el desierto mexicano que se encarna en el cuerpo de un decadente actor, serán los primeros signos del retorno de los dioses antiguos. La anunciación de un nuevo orden.

Guionista:

Alfonso Acosta Bonilla

Director, guionista y montajista. Su primer largometraje, El resquicio (2012) se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Busán. Director y guionista de la película Cólera morbo (2022) ganadora como mejor director iberoamericano el festival Buenos Aires Rojo Sangre. Guionista de los largometrajes Chocó (2012) y Saudó (2016). Director del cortometraje Karol, la reina vampira (2024), ganador del premio del público en el New York International Children's Film Festival.



Género: Terror

País: Italia

Recorrido:

- Laboratorio Terror, Thriller y Misterio con Hernán Moyano.

Contacto:

andyscarpari@gmail.com

Guionista:

Andy Scarpari

Es director, guionista y fotógrafo italiano. Estudió cinematografía en La Fábrica Escuela de Cine de Cochabamba, Bolivia, y frecuentó el taller Archive Producer en la Escuela de Cine Luchino Visconti en Milán, Italia. Su cortometraje documental "No Country for Young Men" fue seleccionado en festivales internacionales y ganó el Premio Pilar Europeo de Derechos Sociales en FECISO 2022. Actualmente desarrolla proyectos de animación y cine de género.

Sinopsis:

En un futuro distópico, una joven secuestrada despierta sorprendentemente embarazada en un hospital clandestino donde las mujeres son forzadas a parir en rituales que alimentan a una criatura sobrenatural y las dejan estériles. Al descubrir que los cuerpos y los bebés son mercancía de una red criminal, comprende que su embarazo es una cuenta regresiva. Con el parto acercándose, decide escapar y enfrentarse al sistema y a la criatura para no ser consumida como las demás.



Género: Fantasía

País: Colombia

Contacto:

miguelo.vargas.mejia@gmail.com

Guionista:

Miguel Vargas Mejía

Realizador Audiovisual Magíster en Escritura de Guion para Audiovisual, con veinte años de experiencia dentro de la industria cinematográfica, en donde se ha desempeñado como docente, productor, realizador, editor, escritor y director de sonido.

Sinopsis:

La vida de dos mujeres se unen por la desaparición de Agustín: Ana, su hermana melliza que debe aprender a sobrevivir sin él y Lizeth que se interna en un universo desconocido para encontrarlo; en el cruce de sus caminos se abre la posibilidad de que Ana se reencuentre con su hermano.



Género: Ciencia Ficción / Terror

País: Colombia

Recorrido:

- Premio Mención Especial del Jurado, por los avances significativos durante el taller, otorgado durante el VI Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2026.

Contacto:

juanpaulolaserna@gmail.com

Guionista:

Juan Paulo Laserna

Es un cineasta colombiano cuyas historias utilizan el realismo mágico y humor oscuro para desarrollar dramas contemporáneos. Obtuvo su maestría con honores en la Universidad de Columbia, donde ganó el Alfred P. Sloan Screenplay Competition Award. Fue participante del laboratorio de guion de Film Independent, receptor del Focus Features Award por impacto social, y trabajó en la serie de Netflix "Cien años de soledad". Actualmente es el jefe de contenido para Amalobo Media.

Sinopsis:

Mexico - 2026. Tras el secuestro y asesinato de su hijo adolescente, Izel, una reconocida y controversial bioingeniera indígena, desafía a la naturaleza y lo revive mediante una fusión de biotecnología y antiguos ritos mexicas. Pero cuando su hijo, regresa como un vengador sobrenatural que arrasa el submundo criminal de la Ciudad de México, el dolor de Izel se convierte en una pesadilla que ya no controla, forzándola a enfrentar su identidad ancestral que ha luchado toda una vida por sepultar.



Género: Terror

País: Argentina

Recorrido:

- Ganador categoría "Desarrollo de Largometraje", Espacio Santafesino, del Ministerio de Cultura de Santa Fe, 2025.

Contacto:

franciscopavanetto@gmail.com

Guionista:

Francisco Pavanetto

Guionista, escritor y director. Fue asistente de dirección en decenas de largometrajes. Creador de los cortometrajes sobre realidades paralelas El Hombre Apnea y El gato cósmico al final. Dirigió también la miniserie de ficción Otros Mundos, ganadora del Concurso de Ficciones Federales del INCAA en 2012.

Se desempeña como docente en la Escuela Provincial de Cine de Rosario, mientras trabaja incansablemente en su ópera prima PEEK A BOO.

Sinopsis:

Un grupo de excompañeros de la primaria ingresan a una realidad paralela que replica su antigua escuela de forma oscura y aterradora. Pronto descubren que ese mundo funciona según las reglas de un juego que todos conocen: las escondidas. Sin embargo, no están solos; algo monstruoso comienza a cazarlos.



Género: Ciencia Ficción / Fantasía

País: México

Recorrido:

– Premio otorgado por Gonzalo Calzada durante el VI Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico – FantasoLab 2026.

Contacto:

montzp@gmail.com

Guionista:

Montserrat Pérez Bonfil

Guionista e investigadora. Estudió la maestría en guion en CENTRO de Diseño Cine y Televisión e hizo sus estudios de doctorado en Teoría y Análisis Cinematográfico en la UAM Xochimilco donde desarrolló un modelo de análisis para estudiar la traducción intersemiótica en el cine. Ha sido finalista de concursos de guion de cortometraje como Feratum 2024. Actualmente, es docente de cátedra en el Tec de Monterrey donde imparte guion y análisis cinematográfico.

Sinopsis:

Chimalli, un chico de 17 años del México de 1517, persigue a un extraña ave con un espejo de obsidiana en la cabeza. De pronto, la obsidiana se vuelve destello y, sin darse cuenta, Chimalli ahora corre sobre el asfalto de una carretera de 2037 donde Ana va conduciendo. Este encuentro en el tiempo no es nuevo para ellos, se han visto entre sueños y visiones toda su vida y hoy se reconocen. Ahora tienen la oportunidad de estar juntos y, quizá, de cambiar la dolorosa historia de toda la nación.



Género: Ciencia Ficción

País: Perú

Recorrido:

– Premio otorgado por Fantástica Audiovisual, durante el VI Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico – FantasoLab 2026.

Contacto:

miguel.cineyartes@gmail.com

Guionista:

Héctor Miguel Apaza

Guionista, productor de cine y gestor cultural para el audiovisual. Con proyectos de largometraje seleccionados en laboratorios y encuentros de cine a nivel nacional e internacional. Fundador de Plot Point Films, director general del "9:16 Festival de Cine en Vertical", geek, amante de la ciencia ficción y dimensiones más allá del entendimiento humano.

Sinopsis:

En un futuro donde el tiempo es una herramienta de extorsión, Angie (27) debe sabotear a la mafia para la que trabaja y viajar al pasado para rescatar a CHRISTOPHER (31), atrapado tras un atentado que los convirtió en los fugitivos más buscados de dos épocas distintas.





C O N T A C T O

fantasolab@ovejaelectrica.com
Bogotá - Colombia

www.FANTASOLAB.com