



**IV LABORATORIO IBEROAMERICANO DE  
PROYECTOS DE CINE FANTÁSTICO**

CATÁLOGO 2025

**DIRECCIÓN:**  
Christian Mejía Carrascal

**PRODUCCIÓN:**  
Angie Gualteros

**DISEÑO DE IMAGEN:**  
Daniela Henao

**DISEÑO DE AFICHE:**  
Luis Carlos Barragán

[www.fantasolab.com](http://www.fantasolab.com)

ORGANIZA

CON EL APOYO DE



EN ALIANZA CON



# A s e s o r e s



## **Laura Casabé - Argentina**

Directora especializada en cine de género, con una destacada trayectoria en festivales internacionales. Sus películas *La valija de Benavidez*, *Los que vuelven* y *Álbum de familia* han sido premiadas en Sitges, Mar del Plata, FIDBA y otros certámenes. En 2025 estrena *La virgen de la Tosquera* en Sundance, basada en un cuento de Mariana Enriquez, y gana múltiples premios en BAFICI. Su obra ha sido reconocida en MoMA, Film at Lincoln Center, TIFF New Wave y Cartagena.

## **Javier Fernández - Argentina**

Programador, curador y asesor especializado en cine fantástico y de autor. Fue responsable del programa *Blood Window* en *Ventana Sur* durante una década y promovió el cine argentino desde el INCAA. Ha sido jurado y asesor en festivales como Sitges, BIFAN y BIF Market. Actualmente integra el Comité de Selección de Sitges y cofundó *VDF Connection*, consultoría enfocada en cine emergente.



# Asesores



## **Juan Torres - Colombia**

Director de Ventas Internacionales en LATIDO FILMS, donde ha liderado la distribución de películas como Matar a Jesús, Lavaperros, Virus 32 y El Hoyo, el film español más visto globalmente. Ha sido agente de títulos como El secreto de sus ojos, Campeones y Ciudadano ilustre, y ha trabajado con cineastas como Wim Wenders y Chantal Akerman. Es creador del sello LATIDO REMAKES, especializado en la explotación de propiedad intelectual.

# Talleristas invitados

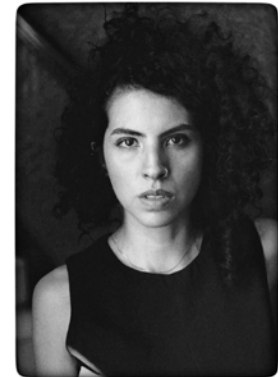


## Federico Durán - Colombia

Productor de 15 largometrajes y showrunner de la primera serie premium de terror militar en Colombia. Ha trabajado con plataformas como Netflix, Amazon Prime, HBO y Warner, y ha coproducido con más de 8 países. Su obra ha sido reconocida en Cannes, Venecia, San Sebastián, Sitges, SXSW y otros festivales internacionales. Entre sus títulos destacados están Rebelión, Mil Colmillos, Alias María y El Páramo.

## Daniela Henao - Colombia

Diseñadora gráfica y creativa con amplia experiencia en proyectos editoriales y en el departamento de arte para cine y televisión desde 2011. Ha trabajado como diseñadora de producción, directora de arte y decoradora en producciones colombianas e internacionales. Es egresada de la ESCAC y ELISAVA en España. Entre sus proyectos destacan Frontera Verde (Netflix), Bogotá (Corea), Regreso al mar de mis muertos y Hombres de Dios.



# Talleristas invitados



## **Christian Mejía Carrascal - Colombia**

Guionista, director y productor de cine, egresado del Máster en Producción Audiovisual de la UAB con beca Colfuturo–Proimágenes. Su cortometraje La Memoria de los Peces ganó en el Festival de Cine de El Cairo. Desarrolla el largometraje Sembradoras junto a K5 Films, seleccionado en mercados como BAM, Sitges Pitchbox y Bolivia Lab. Dirige FantasoLab, laboratorio de cine fantástico con apoyo de Ibermedia, Proimágenes y Blood Window.

## **Luis Carlos Barragán - Colombia**

Escritor e ilustrador colombiano especializado en ciencia ficción, con formación en Artes Plásticas e Historia del Arte Islámico. Su novela Vagabunda Bogotá ganó el premio de la Cámara de Comercio de Medellín y fue nominada al Rómulo Gallegos. Ha sido galardonado en concursos como el Isaac Asimov, George Scanlon y Ucronías Perú. Ha publicado Parásitos Perfectos y Tierra Contrafuturo, y participa en destacadas antologías iberoamericanas del género.





## Ómar Javier Umaña - Colombia

Director Legal de Umaña Abogados, abogado del Externado de Colombia y candidato a Magíster en Comunicación Audiovisual por la Universidad Católica Argentina. Ha asesorado legalmente a más de 130 empresas en proyectos cinematográficos, televisivos, digitales, transmediales y de entretenimiento. Su experiencia abarca videojuegos, podcasts, apps, bandas musicales y plataformas digitales.

SELECCIÓN  
NACIONAL

# AMARANTA Y EL PUEBLO TEJIDO EN TRENZAS

**Género:** Fantasía

**País:** Colombia

**Contacto:**

perezca76@hotmail.com

felram@gmail.com

**Premio otorgado FantasoLab 2025:**

Premio #NarrarElFuturo

---

## Storyline

En tiempos de esclavitud, una joven escapa con su bebita arrojada en el regazo. Sin embargo, muere a manos del Capataz no sin antes salvar la vida de la pequeña. El espíritu de la madre queda suspendido entre los mundos y la hija, bajo la protección del padre, crece ignorando su hazaña. Años más tarde, la niña, de cabello indomable, entabla amistad la perra de su amo, traída para cazar esclavos. El fuerte lazo despierta vientos de rebeldía. En el monte, la madre espera, para cerrar el círculo.

**Dir. Sandra Lorena Pérez Castañeda**

Colombia

Comunicadora nacida en Medellín. Se inicia en la escritura de guiones de la mano de los libretistas Mauricio Navas y Mauricio Miranda, colaborando como asistente en la reescritura de La Otra Mitad del Sol para el canal TV Azteca. Cuenta con experiencia de más de 20 años en la escritura de guiones para cine, documentales y series de televisión. Ha participado en la escritura de seriados para canales como RCN, Canal Capital y Teleislas.



**Prod. Andrés Felipe Ramírez López**

Colombia

Cineasta de la Universidad de Bologna (Italia), Diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con un Máster en Comunicación Corporativa con especialidad en Realización y Producción Audiovisual de la Universidad Europea del Atlántico (España). Docente, editor y creador de contenidos audiovisuales.





**Género:** Terror

**País:** Colombia

**Contacto:**

[gisellegeney@gmail.com](mailto:gisellegeney@gmail.com)

[productor.jaristizabal@gmail.com](mailto:productor.jaristizabal@gmail.com)

**Premios otorgados Fantasolab 2025:**

Premio La Colemba (1 shot)

Premio #NarrarElFuturo

---

### Storyline

Entre nosotros viven Vorágines, caníbales depredadores de humanos creados por la selva para eliminar la maldad humana. Angélica, una Vorágine, sobrevive en la ciudad reprimiendo su instinto tras perder a su madre en la selva a manos de milicianos. Al reencontrarse con Juan, un ex miliciano que fue primer amor, su instinto Vorágine toma el control. Juntos emprenden un viaje a la selva donde descubren la verdad sobre su pasado y el destino trágico que separa a los humanos de las Vorágines.

**Dir. Giselle Geney Celis**

Colombia

Directora, productora y montajista colombiana. Dirigió el medimetraje *El Call* (2012), premiado en el Festival de Cine de Montería y parte del currículo de Salud Pública en la Universidad de Sao Paulo. Ha sido editora de proyectos ganadores del FDC y SmartFilms. Fue coordinadora de postproducción y editora del largometraje documental colombo-japonés *Pure Land* (a ser estrenado durante 2025).



**Prod. Johnnier Aristizábal Santa**

Colombia

Guionista y productor cinematográfico con 15 años de experiencia profesional. Ha trabajado en la realización cinematográfica indagando en las relaciones entre la ciudad, la vida, la muerte y otras realidades posibles. Ha sido script doctor en diversas obras cinematográficas que han ganado reconocimientos en diversos festivales de Colombia y el mundo entre los que se destacan *3pies*, *Vendo Pipas*, *Entre luces y sombras*. También ha sido profesor de cine en diversas universidades de Bogotá.



# LA MUJER DE LOS PECES



**Género:** Fantasía, Terror

**País:** Colombia

**Contacto:**

contactninovisual@gmail.com

chojimsan@gmail.com

**Premios otorgados FantasoLab 2025:**

Premio DarkStudios

Premio Alejandro Fábregas

Premio La Colemba (1 shot)

---

## Storyline

Leticia, “La mujer de los Peces”, es una mujer enigmática y oscura que está acabando con los peces de una población, solo para mantener viva su juventud y belleza. Frente a esto, una familia de cuadrilleros y pescadores deben huir de este pueblo sin escapatoria que está rodeado totalmente de agua. Todo por los diferentes enfrentamientos familiares, entre estos, el enamoramiento de dos hermanos de esta misma mujer.

**Dir. Eliana Beatriz Niño Oviedo**

Colombia

Guionista, directora y productora de cine. Estudió la maestría "Cinéma, Réalisation et Création" en la Universidad París, donde realiza su cortometraje BAJO EL JARDÍN, con el cual ha participado en diversos festivales obteniendo premios. Su Ópera prima SEMILLAS, ha sido ganadora del premio al desarrollo de guion de largometraje y el estímulo de postproducción por el FDC de Colombia. Actualmente se encuentra en la Selección Oficial del Chicago Latino Film Festival 2025 para tener su première en abril.



**Prod. Jimmy Cho**

Colombia

Artista plástico surrealista y realizador de cine, especialista en FX y animación tradicional. Fundador de ECDYSIS ANIMATION, 2015. Director, Productor, Director de arte y Animador en diversos proyectos ganadores del FDC. Entre sus trabajos se encuentran los cortometrajes Sinfonía del caos (2012), La ballena escarlata (2015), Hitodama (2018), La niña de carne y arcilla (2018), Zapatos y la mágica aventura (2018). Y los largometrajes Las bestias errantes (2017), El último vuelo de la paloma (2020) y Los monstruos de las estrellas (2024).



SELECCIÓN  
INTERNACIONAL

# LA OSCURIDAD LLEGÓ DEL ESTE

**Género:** Terror

**País:** México

**Contacto:**

[lauram.katana@gmail.com](mailto:lauram.katana@gmail.com)

[victorsantillan.nunez@gmail.com](mailto:victorsantillan.nunez@gmail.com)

**Premio otorgado FantasoLab 2025:**

Premio La Colemba (30% descuento VFX)

Premio #NarrarElFuturo

---

## Storyline

Cristina asila en México a Anton, un exiliado ruso que conoció haciendo un reportaje de la guerra en Ucrania. Vulnerable y amoroso, Anton la hace sentir acompañada y la convence de iniciar una relación. Una mañana, Cristina descubre una mordida en su tobillo y su salud física y mental empiezan a deteriorarse. Tras conductas cada vez más raras de Anton, y una serie de cuerpos hallados sin sangre, Cristina descubre que es un vampiro y debe destruirlo antes de que acabe con ella y su entorno.

SELECCIÓN  
INTERNACIONAL

# LA OSCURIDAD LLEGÓ DEL ESTE

**Dir. Laura Andrea Martínez Hinojosa**

México

Licenciada en Comunicación con especialidad en Cine por la Universidad Anáhuac del Norte, ha trabajado en múltiples series de televisión y películas como Asistente de Dirección y Continuista. Trabajó como Productora en Línea para la productora Visceral. Con más de 60 premios / selecciones en festivales internacionales de cine con sus dos cortometrajes, ahora se prepara para la realización de su ópera prima.

**Prod. Victor Manuel Santillán Núñez**

México

Licenciado en Comunicación especializado en Cinematografía por la Universidad Anáhuac México Norte y Productor Ejecutivo por la EICTV. Ha formado parte de la Selección Oficial del Laboratorio "Nuevas Miradas" 2016 del Festival Internacional de Cine de La Habana así como seleccionado en el Blood Window Forum 2020. Ha trabajado en diversas casas productoras en el área de Producción para diversos proyectos cinematográficos y series.





**Género:** Fantasía

**País:** Colombia

**Contacto:**

baguirre@wostle.co

agomez@wostle.co

---

## Storyline

Un hijo emprende un viaje con su padre, que está sufriendo una monstruosa transformación, hacia su isla natal, para hacer un misterioso ritual que supone su salvación; pero la travesía destapa las inconformidades y violencias de su relación, así como el rencor que siente hacia él. Al llegar al lugar del ritual, este falla y sólo le queda aceptar que lo ha perdido para siempre.

## Dir. Bryan Aguirre Gamboa

Colombia

Guionista y productor caleño egresado de la carrera de cine de la UAO. Cofundó la casa productora WÖSTLE en 2021 cuyo foco central son las narrativas de terror, fantasía, los dramas familiares, la diversidad sexual y las distopías románticas. Es fiel creyente de las letras como motor de sociedad y el arte como medio de identidad, representación y revolución; dedica gran parte de su tiempo a la creación de obras con narrativas LGBTIQ+ y fantásticas con la intención de diversificar el cine local y global.



## Prod. Andrea Gomez Cuartas

Colombia

Es egresada de Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente y cofundadora de WÖSTLE, empresa dedicada a contenidos de terror, fantasía, thriller y otros géneros. Participó como asistente de producción en el teaser “Calostro” de William Vega. Ha trabajado en los cortometrajes “SOMBRA” de Brayan Rendón (MinTIC 2020), “Un grito sin fin” (MinTIC 2021), y la serie “SOLX” (MinTIC 2022) de Bryan Aguirre. En animación, hizo parte de “PURO CORAZÓN” de Sergio Mejía y la T4 de “ÉRASE UNA VOZ” para RTVC Play con 3DADOS MEDIA. En 2024 fue script de las series “Puntadas” y “Escala de grises”, producciones de Cine de Amigos para Telepacífico.





**Género:** Ciencia Ficción, Terror

**País:** Colombia

**Contacto:**

marco.velez@lynchanima.com

alejandro.zapata@2-4producciones.com

**Premios otorgados FantasoLab 2025:**

Premio Umaña Abogados

Premio Alejandro Fábregas

Premio Etincella Stories

---

### Storyline

En un mundo devastado por un virus mortal, una familia liderada por dos madres lucha por sobrevivir mientras su hija adolescente se debate entre mantener su humanidad y sucumbir al miedo que las consume, llevándolas a tomar decisiones cada vez más oscuras que las transformarán en aquello que más temen.

## **Dir. Marco Vélez Esquivia**

Colombia

Se ha consolidado como uno de los cineastas más prolíficos de Colombia, dirigiendo seis largometrajes aclamados por la crítica entre 2019 y 2024. Su distintivo estilo visual y enfoque narrativo le han valido 13 nominaciones a los Premios de la Academia Colombiana en múltiples categorías. Es Ingeniero Industrial de la Pontificia Universidad Javeriana y tiene una Maestría en Bellas Artes de la École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation.



## **Prod. Alejandro Zapata Munévar**

Colombia

Ha construido una notable carrera como productor desde su galardonado debut con "Las Tetas de Mi Madre" (2015). Su trayectoria incluye una prolífica producción de largometrajes, y en el campo de la animación, su impacto ha sido igualmente significativo con el cortometraje "Color-ido", exhibido en prestigiosos festivales como Rotterdam y BAFICI. Actualmente produce el largometraje animado "Mu-Ki-Ra", proyecto que ha recibido respaldo del FDC, ICAA e Ibermedia.





**Género:** Terror

**País:** Colombia

**Contacto:**

cinema.adan@gmail.com

nodirenadacinematografiando@gmail.com

**Premios otorgados FantasoLab 2025:**

Mención especial del jurado al mejor proyecto que incluye carta de intención de Latido Films

Premio Alejandro Fábregas

Premio LightBox (60%)

Premio VDF Connection

---

**Storyline**

Una mujer y un anciano apopléjico viajan por una carretera rural hasta que son secuestrados por una banda de criminales; sin embargo, lo que parece ser un simple robo se desborda y la violencia escala, revelando la verdadera naturaleza de la mujer: una asesina serial.

## Dir. Óscar Eduardo Adán Díaz

Colombia

Director y guionista. Coguionista de La Vida Secreta de Isabel Goncourt (2012), Mención MinCultura, 2013; director y guionista de Esas Moscas que Golpean el Panorámico (2016); guionista del largo KMKZ (posproducción FDC, 2022); coguionista de la serie Cansado de Ser Feliz (2024), nominada mejor miniserie premios India Catalina; coguionista de la serie Cuando Vuelven Las Brisas (2025); ganador del estímulo de Escritura de Guion (FDC, 2019); Beca Fundación Carolina (CDPAI, 2025). Autor para Planeta y FCE. Ha participado en TorinoFilmLab; Talent Forum, B3; Festival de la Habana, entre otros.



## Prod. Diana Carolina Contenido Morales

Colombia

Productora con más de 10 años de experiencia en el ámbito audiovisual y artístico. Su trayectoria incluye roles como maquilladora profesional, gestora administrativa y gerencial en eventos de música, y productora ejecutiva de proyectos cinematográficos, con especialización en la producción y gestión de documentales y cortometrajes. Ha participado en proyectos destacados como el cortometraje Única, seleccionado en SmartFilms, y el documental Cementerio, actualmente en posproducción. Además, lidera los documentales Yo Raíces y Ser Colombiano(a), que exploran la identidad y cultura en el contexto colombiano.





**Género:** Terror

**País:** España

**Contacto:**

jc@movmob.media

naylibethgutierrez.a@gmail.com

**Premio otorgado FantasoLab 2025:**

Premio Etincella Stories

Premio #NarrarElFuturo

---

### Storyline

Seducida por la promesa de una vida de lujo en Ibiza, una joven boliviana se ve atrapada en un oscuro proceso de gestación subrogada que se convierte en una asfixiante pesadilla.

## **Dir. Juan Carlos Sánchez López**

España

Periodista por la UAB y máster en dirección de cine por ESCAC. Cofundador de MOVMOB, donde es Head of Content, ha guionizado, producido y dirigido proyectos de ficción, publicidad, videoclips y fashion films. Antes, fundó la productora lachiribita. Ha dirigido los cortos Sins.exe, Polychrome, Hipnosis, Nevermore y El Encantador, además de los documentales El trayecto y Guitarras Oliveras. En TV y teatro, ha trabajado en La Candy Show, Dragoneo y varias obras con TeatrAndreu.



## **Prod. Naylibeth Gabriela Gutiérrez Acevedo**

Venezuela

Se graduó de Licenciada en Diseño Integral, fue asistente de vfx y diseñadora en el largometraje Anomalía (2017) una coproducción entre Bolivia y Colombia . Ha participado como productora y directora de arte en la película “Ajayu” (2023) (etapa de postproducción) es coproducción Bolivia - Colombia. Actualmente es productora ejecutiva de varios proyectos en etapa de desarrollo como lo es el largometraje “Ojos Verdes” una coproducción entre España y Bolivia.





**Género:** Terror

**País:** México

**Contacto:**

jleyva@me.com

lilivelazco@me.com

**Premio otorgado FantasoLab 2025:**

Premio Latido Films (Firma de contrato de ventas internacional)

Premio La Colemba (1 shot)

Premio LightBox (100%)

Premio Laima

Premio Solar Cinema

Premio Box Film Communication Studio

Premio DarkStudios

Premio otorgado por Diego Cañizal

---

**Storyline**

Un peligroso juego de supervivencia comienza cuando Sara, una predicadora que duda de su fe, y sus amigos, un rebelde deconstruido y un ingenioso soñador, deben enfrentar a un salvaje pagano, cuyos ancestrales y perturbadores secretos podrían desatar el Juicio Final.

## Dir. Jorge Yair Leyva Robles

México

Director y guionista mexicano. Ganó con Más amaneceres en el GIFF y el FITCH, película apoyada por Foprocine y Fonca, disponible en Amazon Prime Video. Su segundo largometraje, Mis demonios nunca juraron soledad, recibió premios en Feratum, Macabro y el Festival Latinoamericano de La Plata. Fue parte de Guadalajara Construye, Blood Window, Cannes Market y se estrenó en Los Cabos. Actualmente desarrolla Ruta al Sol, proyecto premiado en el Encuentro de Coproducción del FICG, Sitges FanPitch, BIFFF, y Blood Window, y seleccionado para Iberseries. También prepara Almas en la Penumbra.



## Prod. Lilia Lourdes Velazco Valle

México

Productora mexicana. Consolidó Más amaneceres con apoyo de Foprocine y Fonca, obteniendo mención honorífica en el GIFF y premio a Mejor Ópera Prima en el FITCH. Produjo Mis demonios nunca juraron soledad con Fidecine, ganadora en Guadalajara Construye, Feratum, Macabro y exhibida en Cannes Market y Los Cabos. Ha producido diversos cortometrajes premiados, como No estás soñando conmigo, 9:40 y Pájaros de barro. Desarrolla Almas en la Penumbra, seleccionado por Fantasolab. Actualmente también produce Ruta al Sol, proyecto con reconocimientos en FICG, Sitges, BIFFF y Ventana Sur.





**Género:** Fantasía, Terror

**País:** España

**Contacto:**

imanolortizlopez@gmail.com

maryalexandrafernandez95@gmail.com

---

### Storyline

Elena, una adolescente excesivamente protegida por su madre, vive a la sombra de un oscuro secreto familiar cuya maldición condiciona toda su existencia en el convulso País Vasco de principios de los 90.

## Dir. Imanol Ortiz López

España

Productor, director y guionista de varios cortometrajes con más de 300 selecciones en festivales nacionales e internacionales. Actualmente prepara su primer largometraje, "#elreto", una película estilo found footage, así como otros proyectos de género como el thriller de terror "Alumbramiento", y el drama fantástico "Zarza".



## Prod. Mary Alexandra Malavé Fernández

Venezuela / España

Tras licenciarse en Ingeniería industrial en Venezuela, actualmente reside en Vitoria y trabaja como productora en Orlok Films, participando activamente en la producción ejecutiva de las películas "#elreto", "Alumbramiento" y "Zarza". Coguioniza junto a Imanol Ortiz López un nuevo cortometraje de animación titulado "Hambre".



# Premios

## Latido Films



Agencia de ventas internacional dedicada a llevar al mundo películas excepcionales de todas partes, con un enfoque especial en las películas de habla hispana.

### Premios:

- Firma de un contrato de ventas internacional con un mínimo garantizado de 10.000 USD.
- Carta de intención vs first look.

## Dark Studios

DarkStudios es un nuevo sello de cine de género bajo el que actúan las productoras El Médano Producciones (Madrid), Mgc Marketing (Tenerife), PSXI (Valencia), así como otras compañías asociadas nacionales e internacionales.

### Premios:

Dos (dos) premios para dos proyectos latinoamericanos que consisten en la opción de coproducción minoritaria con España (20%) del proyecto durante el año 2026, lo que supone la participación en el desarrollo del mismo, la asistencia a nuevos laboratorios o fondos de desarrollo como Ibermedia, así como la búsqueda de financiación. La continuidad de la alianza se valorará en función de los resultados obtenidos.



# Premios

## LAIMA®

### Laima

Laima Productions es una empresa productora de cine colombiana experimentada en coproducciones internacionales. Fundada en el 2009, nace de Diana Ramos, productora con más de diecisiete años de experiencia en cine encargada de toda la dimensión financiera y administrativa de los proyectos además de asegurar un acompañamiento artístico al desarrollo de las películas.

#### Premio:

Un (1) premio para un proyecto en etapa de desarrollo: con un aporte de diez millones de pesos Colombianos (\$10.000.000 COP) para un proyecto nacional o tres mil dólares (\$3.000 USD) para un proyecto internacional como parte del co-desarrollo.

### La Colemba

La Colemba es una boutique de VFX especializada en la creación de elementos en Houdini y en la integración fotorealista en Nuke. Le damos apoyo a las más importantes postproductoras de la región con proyectos para clientes como Netflix, Disney+, y Amazon Prime.

#### Premios:

Cuatro premios:

- Descuento del 30% en los VFX de un largometraje.
- 3 premios 1-shot (valor de 3 mil USD).



# Premios



## LightBox

Empresa que brinda el servicio de postproducción y diseño de flujos de trabajo, además de un acompañamiento desde el campo en los cargos de DIT y Data Manager. Nos adaptamos a las preferencias de cada proyecto y cliente. Vamos de la mano con los avances de la industria audiovisual y su mercado. Contamos con los equipos necesarios para un correcto tratamiento del material audiovisual. Dentro de nuestros servicios destacan la colorización, la edición, creación de piezas gráficas, composición digital de imagen, vfx, entre otros.

### Premios:

Dos premios:

- 100% del servicio de corrección de color y la finalización, valorado en USD 7.500 para un (1) largometraje de 90 minutos.
- 60% del servicio de corrección de color y la finalización, valorado en USD 4.500 para un (1) largometraje de 90 minutos.

# Premios

## Umaña Abogados

### Umaña Abogados

Umaña Abogados es un firma especializada en propiedad intelectual, derecho de autor y derecho del entretenimiento.

Asesoran legalmente proyectos audiovisuales seriales, cinematográficos, de videojuegos, realidad virtual, aumentada y mixta, entre otros.

**Premio:**

Asesoría de estrategia legal de 3 horas, y un bono del 50% para la ejecución integral de las necesidades legales del proyecto.

## Alejandro Fábregas

Estudió comunicación social y periodismo en la Universidad del Valle (Cali – Colombia). Paralelo a sus estudios, se desempeñó como monitor en el centro de producción y asesoría de la escuela, a cargo de la edición y montaje de documentales sonoros para radio.

**Premios:**

Tres premios:

Aporte de los equipos técnicos de sonido directo, equivalente al 40% de la tarifa del sonidista, para un rodaje de máximo 4 semanas consecutivas. La producción del proyecto deberá cubrir todos los gastos logísticos y de transporte del sonidista y sus equipos.



# Premios



## Etincella Stories

Etincella Stories es una empresa enfocada en acompañar a personas y a productoras audiovisuales en la creación de guiones cinematográficos. Nuestro propósito es apoyar, con un sentido artístico y humano, la voz y las imágenes de quienes exploran lo cotidiano y lo extraordinario; siempre conscientes de que la sensibilidad y el proceso creativo de cada persona son diferentes y que además están condicionadas por lo que permite el entorno social y económico.

### Premio:

Dos (2) premios de análisis de guion.

## #NarrarElFuturo

Festival de Cine & Nuevos Medios es un punto de encuentro de exhibición, formación e industria en el que se reúnen profesionales de la industria local, nacional y regional interesados en la realización cinematográfica y audiovisual en sus más recientes e interesantes tendencias narrativas y técnicas dentro del entorno digital.

### Premios:

Cuatro premios:

Premio de #NarrarElFuturo: Festival de Cine & Nuevos Medios – Un pase directo (Fast track) y beca del 70% a la categoría ALPHA del #NewMediaLab: X Laboratorio Iberoamericano de Proyectos de Cine & Nuevos Medios, a llevarse a cabo del 16 al 20 de septiembre de manera 100% presencial en Bogotá, Colombia.

# #NARRAR ELFUTURO

# Premios

**DIEGO  
CAÑIZAL**

## **Diego Cañizal**

Guionista, analista y docente español radicado en Bogotá. Formado en Guión en la ECAM de Madrid y en Producción en la EICTV, ha coescrito los guiones de “El Piedra” (Rafa Martínez, Colombia), estrenada en salas en 2019 y adquirida por HBO y Amazon, y de los largometrajes “La Granja” (Alberto Serra, Panamá, terror; estreno en 11 países a partir de Julio 2022) y “Nocaut” (José F. Varón, Colombia, documental deportivo estrenado en MiradasDoc 2022). También de la miniserie “Tierra de Caín” (David Herrera, Colombia, terror psicológico). Es productor asociado del documental “El árbol de Matías” (Pilar Perdomo, Colombia), que forma parte del Legado para la Paz de la Comisión de la Verdad, y guionista del proyecto de animación “Desechable”.

### **Premios:**

Un análisis y asesoría de dos horas del guión, valorado en 2.000 dólares.

## **Box Film Communication Studio**

Se enfocan en potenciar proyectos del sector audiovisual a través del diseño estratégico y la comunicación visual. Desarrollan identidad visual, pitch decks, pósters, títulos de crédito, teasers, tráilers y materiales promocionales que ayudan a cineastas, productoras y empresas del rubro a presentar sus proyectos con impacto ante inversionistas, festivales y audiencias. Acompañan cada proyecto desde su etapa inicial hasta su lanzamiento, integrando creatividad, narrativa y marketing visual especializado para la industria cinematográfica.

### **Premios:**

Diseño de afiche para un proyecto.

**BOX**FILM  
COMMUNICATION  
STUDIO

# Premios



## Solar Cinema

SOLAR CINEMA es una productora de cine independiente y experimental creadora de proyectos reconocidos en festivales de cine nacional e internacional. Desde 2014 se ha destacado por la creación de la línea de negocio SOLAR ACADEMY y BRANDED CONTENT, donde desarrolla Workshops de cine, Proyectos Experimentales y Services para películas y Producciones Internacionales.

### Premio:

Opción de coproducción minoritaria con Colombia.

## VDF Connection

VDF Connection es una consultora audiovisual y plataforma de vinculación internacional con base en São Paulo, dedicada al acompañamiento estratégico de cine de autor y cine fantástico. Nuestra línea editorial se construye sobre una curaduría rigurosa, el seguimiento de proyectos con identidad propia, y una visión clara sobre el lugar que el cine de género puede ocupar en el panorama global.

### Premio:

Asesoría personalizada en dos encuentros virtuales para el diseño de una estrategia internacional del proyecto. Se revisará el presupuesto de promoción y marketing, identificando oportunidades concretas en mercados y festivales internacionales, con sugerencias prácticas para maximizar su impacto y posicionamiento en el circuito global.





## **C O N T A C T O**

[fantasolab@ovejaelectrica.com](mailto:fantasolab@ovejaelectrica.com)

Bogotá - Colombia

[www.FANTASOLAB.com](http://www.FANTASOLAB.com)