



COMUNICADO DE PRENSA

Bogotá, 20 de junio de 2025

Lanzamiento de la cuarta versión de FantasoFest: Muestra Iberoamericana de Cine Fantástico en Bogotá.

Del 08 al 13 de julio tenemos el gusto de invitarlos a FantasoFest 2025: la Muestra Iberoamericana de Cine Fantástico en Bogotá, organizada por FantasoLab y Oveja Eléctrica, con el apoyo de la Cinemateca de Bogotá.

Para este año tenemos una selección de películas nacionales e internacionales de ciencia ficción, fantasía y terror.

Selección de largometrajes:

JUAN DE LOS MUERTOS (2011, España, Cuba) Dir. Alejandro Brugués - Película de apertura.

CHUZALONGO (2024, Ecuador, Perú, España, Canadá) Dir. Diego Ortuño.

LA PARADOJA DE ANTARES (2022, España) Dir. Luis Tinoco.

Y TODOS ARDERÁN (2023, España) Dir. David Hebrero.

ABRAZO DE MADRE (2024, Brasil) Dir. Cristian Ponce.

PÁRVULOS: HIJOS DEL APOCALIPSIS (2024, México) Dir. Isaac Ezban.

RITA (2024, Guatemala) Dir. Jayro Bustamante - Película de cierre.

En total se realizarán 11 funciones de largometrajes, en la Cinemateca de Bogotá.

- Sobre la selección:

Juan de los Muertos: Este clásico del cine de género Iberoamericano nos presenta, con la irreverencia caribeña, una Cuba infestada de zombis que entre sangre y mucho gore lanza una afilada crítica al gobierno de la isla (o de cualquiera de nuestros países).

Chuzalongo: Este filme ecuatoriano materializa un popular mito folclórico local, y nos lleva al pasado para contarnos, con sus alegorías, la compleja historia de odio entre blancos e indígenas de ese país.

La paradoja de Antares: Esta película demuestra con valentía que la ciencia ficción también puede ser intimista y dramática y que el concepto es lo más valioso del género. Un personaje en soledad que debe tomar la decisión más dura de su vida al encontrar señales de vida más allá de nuestro planeta.

Y todos arderán: Este filme es un divertido delirio que oscila entre temáticas que van de lo serio y trascendental a lo cotidiano y banal. Minuto a minuto el fantástico crece y se hace cada vez más ardiente, nunca mejor dicho.

Abrazo de madre: Esta película del director argentino Cristian Ponce, nos sumerge en las aguas de un terror cósmico que se construye con elegancia y buen pulso de principio a fin.

Párvulos, hijos del apocalipsis: Esta fábula agri dulce nos presenta el fin del mundo desde los ojos de unos niños hermanos y, con picardía, nos cuestiona sobre ¿qué es el fin del mundo? o mejor ¿Cuándo se nos acaba el mundo? A pesar de sus protagonistas, esta historia es de todo menos infantil.

Rita: La nueva película del reconocido director guatemalteco, Jayro Bustamante. Después del éxito de su película de terror "La llorona", este director regresa para presentarnos un oscuro cuento de hadas, una vez más inspirado en hechos reales, para demostrar que el género fantástico puede ser tan profundo y eficaz para narrar, desde la metáfora, los sucesos más dolorosos de la vida humana.

Selección de Cortometrajes:

Además, este año Fantasofest presenta una muestra de 7 cortometrajes iberoamericanos de género fantástico: Room Service, Dir. James Camargo De Alba, 2024; Atl, Dir. J. Xavier Velasco, 2020; Hamelin, Dir. Silvia Conesa, 2021; No hay que hablar con extraños, Dir. Imanol Ortiz López, 2023; Año Muerto, Dir. Facundo Naso, 2024; Benjamín en Tecnicolor, Dir. Ángela Tobón, Juan David Gil, 2011; Veintiocho de Mayo, Dir. Jeferson Cardoza Herrera, 2017.

Paralelamente al festival se realiza el IV Laboratorio Iberoamericano de Proyectos de Cine Fantástico – Sección LAB y Sección Incubadora, de Fantasolab, el Laboratorio Iberoamericano de Cine Fantástico busca apoyar y estimular la creación de largometrajes de género fantástico en Iberoamérica.

Toda la información detallada de la programación y boletería se encuentra en www.fantasolab.com/fantasofest

Nuestras redes sociales:

Facebook: <https://www.facebook.com/fantasolab>

Instagram: @fantasolab

Diseños del festival: [Descargar aquí](#)

Angie Gualteros

Productora Fantasolab

Oveja Eléctrica

Correo: fantasolab@ovejaelectrica.com

www.fantasolab.com