



**V TALLER IBEROAMERICANO DE GUIONES
DE CINE FANTÁSTICO**

CATÁLOGO 2025

DIRECCIÓN:
Christian Mejía Carrascal

PRODUCCIÓN:
Angie Gualteros

DISEÑO DE IMAGEN:
Daniela Henao

DISEÑO DE AFICHE:
Luis Carlos Barragán

www.fantasolab.com

ORGANIZA



EN ALIANZA CON



A s e s o r e s

Gonzalo Calzada - Argentina

Director de cine, guionista, novelista, productor, docente. Es uno de los directores referentes del cine de género de la Argentina. Es pionero en la promoción del relato fantástico cinematográfico de la década del 90. Director de películas como: «Luisa», «La Plegaria del Vidente», «Resurrección», «Luciferina» y «Nocturna».



Diego Cañizal - España

Guionista, analista y docente español. Formado en Guión en la ECAM de Madrid y en Producción en la EICTV, ha coescrito los guiones de “El Piedra” (Rafa Martínez, Colombia) y de los largometrajes “La Granja” (Alberto Serra, Panamá) y “Nocaut” (José F. Varón, Colombia).

Jenny Ceballos - Colombia

Se desempeña como Productora Asociada Creativa en Dynamo, enfocándose principalmente en la búsqueda, creación y desarrollo de series Premium para plataformas de streaming. Co-creadora de Frontera Verde (2019) para Netflix, la primera serie original de Colombia para la plataforma de streaming.



Talleristas invitados

Javier Fernández - Argentina

Javier Fernández Cuarto, es el coordinador del programa de industria Blood Window en Ventana Sur, Mercado de Cine Latinoamericano organizado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Marché du Film del Festival de Cine de Cannes, (2013 hasta la actualidad).



Laura Casabé - Argentina

Laura Casabe es realizadora audiovisual, guionista y directora de cine. En el 2019 estrena su película «Los que vuelven» y gana en el Festival de Mar De Plata y recibe 8 premios internacionales como Mejor Película Iberoamérica, Mejor Película del Mercosur y Mejor dirección en el Festival Internacional de Sitges.

Mònica García - España

Directora General de la Fundación Sitges – Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña. Compagina esta actividad con la docencia universitaria, (fue codirectora del Máster de Cine Fantástico de la UOC) y la escritura.



Talleristas invitados

Esteban Orozco - Colombia

Esteban Orozco comenzó su carrera como escritor con la película *Al final del Espectro*, luego escribió y produjo las películas *Saluda al Diablo de Mi Parte*, *Doble* y el cortometraje *Singular*. En el 2019 escribió la película *Nomads* con la cual apareció en la prestigiosa "Black List" de Hollywood, listado que recoge los mejores guiones en desarrollo del año.



Christian Mejía Carrascal - Colombia

Guionista, director y productor de cine. Estudió el Máster en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona (Beca Colfuturo – Proimágenes). En el 2019 fue seleccionado para participar en el Talents Buenos Aires. Con su empresa Oveja Eléctrica y en asocio con K5 Films de Alemania, desarrolla el proyecto de largometraje de ciencia ficción «Sembradoras».

Luis Carlos Barragán - Colombia

Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia e Historia del Arte Islámico de la Universidad Americana del Cairo. Es un escritor e ilustrador colombiano especializado en ciencia ficción. Escritor de novelas como *Vagabunda Bogotá* y *El Gusano*, entre otros.



Talleristas invitados

Hernan Moyano - Argentina

Hernan Moyano estudio cine en la Escuela de Cine de La Plata (UNLP) y realizó seminarios con Darren Aronofsky, Francis Ford Coppola y Gaspar Noé, entre otros. Durante el 2015 publica el libro “Manual de cine de género: Experiencias de la guerrilla audiovisual de America Latina” en donde reúne las experiencias de 80 realizadores de cine de género de 14 países de Latinoamerica.



Género: Fantasía / Terror

País: Colombia

Guionistas: Mauricio Tunaroza,
Johnnier Aristizábal.

Recorrido:

- Premio otorgado por Javier Fernández y premio otorgado por Jenny Ceballos, durante el V Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2025.
- Incubadora FantasoLab 2023.
- Nuevas Miradas 2019.

Contacto:

smtunaroza@gmail.com

Guionista:

Mauricio Tunaroza Romero

Mauricio Tunaroza cuenta con más de 10 años de experiencia en la industria audiovisual. Radicado en los Países Bajos, ha dedicado gran parte de su carrera a la organización de talleres de formación y actividades de fomento en festivales de cine. Como productor creativo, ha desarrollado y producido cortometrajes, entre ellos el corto de ciencia ficción Terminal Happiness (2020), que participó en Camerimage. El dulce sabor de tu piel marca su primera incursión en el formato de largometraje.

Sinopsis:

El hombre destruye su entorno, y por eso la naturaleza creó a las Vorágines, seres que se alimentan de su maldad para restaurar el equilibrio; pero el hombre es resistente y les ha hecho difícil la misión. Angélica, una Vorágine, huye a la ciudad tras perder a su madre en la selva a manos de milicias. Al reencontrarse con Juan, un ex combatiente y su primer amor, su apetito toma control. Juntos emprenden un viaje donde Angélica descubre la verdad sobre su familia, su especie y su destino.



Género: Fantasía

País: México

Recorrido:

- Ganador del premio CTTEXP & Rentals otorgado por el Gabriel Figueroa Film Fund dentro del Festival Internacional de Cine de los Cabos 2021.

Contacto:

mail@jxaviervelasco.com

Guionista:

J. Xavier Velasco

Es director, guionista y productor mexicano radicado en Brooklyn, NY. Participó en el primer largometraje de antología de ciencia ficción mexicana titulado "Aztech" (2021) con el segmento "Atl". Actualmente, Velasco está por estrenar su ópera prima "Cocodrilos" (2025) un thriller de periodistas, y se encuentra en postproducción de su segundo largometraje, un thriller psicológico titulado "Alters".

Sinopsis:

Rocco, un detective privado cansado y marcado por la vida, planea retirarse e iniciar una nueva vida con su amante. Pero un último caso lo enreda en una sombría espiral: debe encontrar a Hernán, un hombre consumido por la obsesión de un cuaderno que no solo revela el pasado, sino que también parece predecir el futuro de quien lo lee. Lo que comienza como una simple investigación se convierte en una pesadilla entre la paranoia y un destino caprichoso que tendrá que confrontar.



Género: Terror

País: Argentina

Recorrido:

- Blood Window Lab 2024.

Contacto:

punchcine@gmail.com

Guionista:

Emilio López

Emilio López. Director y guionista. Licenciado en Artes Audiovisuales (UNLP). Participó en el Berlinale Talents BA. Su cortometraje En la piel del Familiar participó en Terror Molins, Buenos Aires Rojo Sangre, Santiago Horror, entre otros. Coordina talleres de cine de horror en Súper 8 en Argentina. Integrante de Indómito: grupo de estudios sobre terror y ciencia ficción (FILO.UBA). El Familiar, su ópera prima, es un largometraje en desarrollo que participó en Blood Window Lab 2024.

Sinopsis:

Luego de la muerte de su madre, Silvia recibe una invitación de un misterioso pueblo para homenajear a su padre, desaparecido hace 10 años. Viaja junto a su tío Jorge y su prima Rami en busca de respuestas, pero son secuestrados por una secta de terratenientes que veneran a una bestia química que protege sus cosechas y está estrechamente ligada al oscuro pasado de su padre. Juntos descubrirán los horrores ocultos en el pueblo y la atroz verdad detrás de esta bestia conocida como "El Familiar".



Género: Ciencia Ficción / Fantasía

País: Colombia

Recorrido:

- Premio otorgado por Gonzalo Calzada y premio Oveja Eléctrica, durante el V Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2025.
- Proyecto seleccionado al Festival internacional de cine social comunitario Salvaje, Laboratorio de Creación «Más Allá de los Márgenes» 2024.

Contacto:

montanerafilms@gmail.com

Guionista:

Ingrid Bonilla

Máster en cine “interzona” 2023 EICTV Cuba. Máster en cine de ficción EICTV 2024. Guionista y directora del largometraje documental “Montañera”, ganador FDC 2021. Largometraje documental “Mariposa” selección lab Ibermedia 2023 y SAPCINE 2024. Guionista y directora de cortos de ficción como “Chaika” seleccionado al catálogo de Proimágenes Refresh V6, “La gallina saraviada” y “El mandado” ganador FDC 2024. Con experiencia en formación en cine con comunidades rurales y cine comunitario.

Sinopsis:

La agricultura tradicional ha dejado de practicarse y muchas especies vegetales están extintas por el monopolio de semillas de grandes corporaciones. Emma (35) científica y su hija Sofia (11) regresan a su pueblo natal a causa de la enfermedad de su abuela Lucía (75). Encontrándose con un lugar lleno de magia y una crisis agrícola que amenaza a los últimos cultivos de café. Emma debe decidir entre la ciencia o el legado familiar como guardiana de semillas y siendo parte de la rebelión campesina.



Género: Fantasía

País: México

Contacto:

h.rocha3@gmail.com

Guionista:

Hernán Rocha Benavides

Guionista, director y editor mexicano. Estudió la licenciatura en Comunicación y la maestría en Estudios Humanísticos en el ITESM. Ha trabajado tanto en documental como videos musicales, comercial y ficción, con proyectos como Taxímetro Libre (segmento del largo Amor del Regio, 2011) y Rebeldía (2014) mostrándose en festivales en México y el mundo. Actualmente trabaja en la post-producción de su cortometraje La Leyenda de Saturnino, y desarrolla proyectos futuros.

Sinopsis:

Everardo, un encuestador de gobierno sin aspiraciones, es invitado por una familia azotada por la narco-violencia a una comparsa carnavalera. El plan de la familia: usar instrumentos encantados para subir a la punta de su cerro, donde se instauró el narcotráfico, y rescatar niños reclutados por el crimen. Cuando el narco mata al fundador de la comparsa, Everardo se envalentona y se une al movimiento, blandiendo con ellos los instrumentos para retomar el barrio-- sin importar las consecuencias.



Género: Ciencia Ficción

País: Colombia

Recorrido:

- Premio otorgado por Gonzalo Calzada, durante el V Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2025.

- Taller de guion del InquilinoGuionista - México

Contacto:

julian@careloko.com

Guionista:

Julián Gómez

Realizador de cine y televisión con estudios en creación de contenidos dirigidos a público infantil y juvenil. Guionista de los proyectos: Súper Tiernos de Discovery Kids; Tu Planeta Bichos de RCN televisión; Mi Señal - Mi Huella, Mis Juegos, En sus Marcas y Profe en Tu Casa de RTVC - Señal Colombia; Palto, el Elegido, Serapio y los Enigmas del Cuerpo, No Hay Nadie Aquí, La Ley de la Relatividad y Hay Algo Detrás de Ti, de su empresa Careloko Producciones.

Sinopsis:

Bogotá, un futuro cercano. La ciudad es un caos de enfermedades degenerativas y un vacío existencial que lo consume todo. Alejandro está cansado de un mundo sin sentido, hasta que recibe una invitación a La Fiesta del Fin del Mundo. Una celebración clandestina donde todo está permitido, un último baile antes del abismo. En esta fiesta la única regla es no salir con vida, pero Alejandro descubrirá que algunos invitados tienen otros planes. Unos vienen a despedirse, otros vienen a cazar.



Género: Fantasía / Terror

País: Puerto Rico

Recorrido:

- Lab Guion Cinefilia 2022.
- Blood Window Lab 2023.

Contacto:

marisolgomezm@gmail.com

Guionista participante:

Marisol Gomez Mouakad

Cineasta puertorriqueña que cultiva un cine feminista, antirracista y anticolonial. Angélica, su primer largometraje, recibió un premio de Mención Honorífica en NYLFF, y el premio por mejor película de ficción de la diáspora en los African Movie Academy Award. Sus dos cortometrajes, Rosa y Lazos, participaron en un sinnúmero de festivales internacionales. Actualmente, está desarrollando el largometraje titulado La Muñeca que participó en Lab Guion y en Blood Window Lab.

Sinopsis:

Betty, una adolescente rebelde fanática del anime a través de sus dibujos de su muñeca Olivia, trata de escapar de los confines de su familia religiosa y restrictiva. Según comienza el abuso en el entorno familiar, estos dibujos se transforman en animaciones donde Olivia se transforma en el alter ego de Betty, teniendo las aventuras que ella añora tener en un bosque tropical, ancestral y mágico. Ante la una amenaza de abuso sexual, Betty escapa de su casa enfrentándose a una peligrosa realidad.



Género: Terror

País: Colombia

Recorrido:

- BAM Stories (Bogotá Audiovisual Market 2024).
- Midpoint Institute COLD OPEN Drama Lab - When East Meets West 2023.
- Mercados Audiovisuales Regionales Región Pacífica 2023 (Ganador Pase Directo a Ventana Sur).
- SeriesLab (Encuentros BioBioCine 2022).

Contacto:

marco.velez@lynchanima.com

Guionista:

Marco Vélez Esquivia

Ha escrito los largometrajes colombianos *Afuera del Tiempo* (2019), *Sicosexual* (2022), *Ultraviolencia* (2023) y *Tiempo Presente* (2023). Ha participado de un gran número de laboratorios como Cine Qua Non Lab, el Cold Open Drama Series Lab, el BioBioLab de los Encuentros BioBioCine, BAM Projects y BAM Stories, el Encuentro Internacional de Productores del FICCI y el Laboratorio Internacional de Guion LabGuion.

Sinopsis:

En un mundo devastado por un virus mortal, una familia liderada por dos madres lucha por sobrevivir mientras su hija adolescente se debate entre mantener su humanidad y sucumbir al miedo que las consume, llevándolas a tomar decisiones cada vez más oscuras que las transformarán en aquello que más temen.



Género: Terror

País: Argentina / Uruguay

Contacto:

micadominguezprost@gmail.com

Guionista:

Micaela Domínguez Prost

Micaela Domínguez Prost es una profesora, periodista y realizadora argentina que reside en Montevideo. Trabaja desde 2013 como docente de Universidad ORT, y desde 2016 escribe semanalmente en LatAm cinema. Culminó una Maestría en Realización Documental en España y una Licenciatura en Film&Media Culture e Italiano en EEUU. Dirigió el largo documental "Voz de murga" y el largo documental "El molino quemado". Escribió en 2021 el libro "La mano de Diego", publicado en Uruguay y Argentina.

Sinopsis:

Miranda se acaba de ir a vivir sola. Una noche se graba mientras duerme y descubre una voz que le grita "¡Mira!" cada mañana. Los extraños sonidos de su casa se multiplican y la hacen sentir insegura, por lo que Julián, su posesivo novio, decide que se mude con él. La relación se vuelve más tóxica, Miranda se aleja de sus afectos y su salud empeora.

Tras una pelea con Julián, Miranda regresa a su casa a enfrentar lo que no quería ver, y finalmente decide dejar a su novio y pedir ayuda.



Género: Ciencia Ficción

País: Ecuador

Contacto:

pauestradaa@gmail.com

Guionista:

Paula Alegría Estrada

Paula Estrada (1998), realizadora audiovisual graduada en cine y televisión. Con experiencia en producción y dirección de arte en cine y publicidad, sus guiones destacan por su visión feminista y transgresora. Su cortometraje Muñeca ha sido seleccionado en más de 20 festivales, ganando premios como Mejor Cortometraje y Mejor Dirección. Otros trabajos incluyen Lindo Kito de mi vida, Instrucciones para vivir en Kito y ¿Dónde reside el amor?, premiado en CIESPAL y estrenado en EQUIS 2024.

Sinopsis:

En un mundo distópico, Industrias Make Your Doll fabrica muñecas para complacer a sus compradores. Ana es una de ellas. Es devuelta a la fábrica porque es considerada una muñeca defectuosa, su curiosidad le impide obedecer. En la fábrica, se da cuenta de que no es la única muñeca defectuosa, y que ella no quiere seguir siendo un producto exhibido en una vitrina, sin embargo entiende el precio de lo que significa el acto de escapar, tanto si sale bien como si no.



Género: Terror

País: España

Recorrido:

- Premio otorgado por Gonzalo Calzada, durante el V Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico de FantasoLab 2025.
- Taller de argumento de Yolanda Barrasa 2024.
- Laboratorio CINENIDO (España).

Contacto:

info@silviaconesa.com

Guionista:

Silvia Conesa Zamora

Actriz, directora y guionista. En 2017 crea su propia productora de género fantástico, Gerion Films con la que escribe, dirige y produce Evströnger, Polvotron 500 y Hamelin, con más de 30 premios y más de 300 selecciones, destacando L.A. Shorts, Frighfest, Mórbido y Buenos Aires Rojo Sangre.

Ha realizado 8 cortometrajes y escrito guiones por encargo, además de trabajar como técnico en el departamento de dirección de varios proyectos audiovisuales y como actriz en teatro, cine y televisión.

Sinopsis:

Cuando estalla en Cartagena una plaga zombi provocada por el odio, una introvertida farmacéutica de aspecto frágil y clase acomodada debe defender una farmacia del extrarradio en su primera noche de guardia, luchando contra sus prejuicios y uniéndose a la gente del barrio para sobrevivir.



Género: Terror

País: Chile

Recorrido:

- Premio otorgado por por Diego Cañizal y premio otorgado por Jenny Ceballos, durante el V Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2025.

Contacto:

fabianfcorvalan@gmail.com

Guionista:

Fabián Flores Corvalán

Director Audiovisual. Master en guion de series en ECAM (Madrid). Fundador de Rayo Púrpura estudio, donde generan contenido para ficción, animación y editorial. Es guionista de las series infantiles "Flavor Quest" y "ScreenHeads", ambas obtuvieron el fondo audiovisual de desarrollo en Chile. Es director del cortometraje de animación (En Pre-producción) "León del Cerro" que obtuvo el fondo audiovisual, además de ser seleccionado en Shortway de Pixelatl y Nextlab. Ñachi es su primer largometraje.

Sinopsis:

Luego de que Juana (15) tiene su tardío primer periodo, su familia es visitada por un extraño individuo. Él se presenta como un emisario de los nuevos patrones de la familia de Juana, colonos a los que el estado ha cedido estas tierras. En el transcurso de una semana, Juana descubre las verdaderas intenciones del extraño, quién está usando sus influencias y habilidades para quebrar al grupo familiar, aislar a Juana y así obtener de ella el poder necesario para dominar en estas nuevas tierras.



Género: Ciencia Ficción / Terror

País: España

Contacto:

tommyllorens@yahoo.es

Guionista:

Tommy Llorens

Licenciado en Derecho, Diplomado en Criminología y Cinematografía, Master en estudios teatrales y Doctorando en Filología, Talleres en EICTV, NYFA, ECAM...

Ha impartido cursos de cine para ACE, Instituto Cervantes, UPCM 2012-2023

Cortometrajes: 2009. Changó. Por un piano. 2011. Marie. Brutal reality. 2012.

Maiakovski. Telepatía 2015. Siempre Marilyn.

Largometrajes: Ecos, 2021 (+15 premios)

Actualmente trabajando en los largometrajes: Eterna (Financiación) Cólera (Desarrollo) y Pompas Fúnebres.

Sinopsis:

El virus 3/29 ha devastado la humanidad en un tiempo record; al menos en ese campo de deportación de migrantes.

Lázaro, un callado y enigmático migrante, una vez infectado y consciente de su zombificación, necesitará seguir "existiendo" el tiempo suficiente para dejar a salvo al pequeño Ismael.



Género: Terror

País: México

Contacto:

martinguion@gmail.com

Guionista:

Martín Román Martín

Martín Román vive entre España y México. Ha escrito en Opa Popa Dupa, nominada al Emmy, Natural Born Narco, VIPpets y L'Alqueria Blanca, los largos La Bicicleta, Escuela para Seductores y Síndrome Laboral.

En 2023 su guión Coatlicue fue finalista en el concurso de guión del GIFF, su guión Opera Magna fue seleccionado en el One to One en Valencia, y el guión de El hombre de su vida fue seleccionado en LabGuion de Cinefilias y semifinlista en el Concurso Internacional de Guion de FilmmarketHub.

Sinopsis:

Cuando lo posee el espíritu del padre que no conoció, un adolescente tímido y sensible adopta actitudes crueles que le dan popularidad pero lo alejan de su madre. Cuando su comportamiento amenaza a su madre debe enfrentar y expulsar al espíritu maligno.



Género: Fantasía

País: Colombia

Recorrido:

- Proyecto seleccionado para el taller de líneas argumentales de Cine Qua Non Lab 2024.

Contacto:

juangilpalacio@gmail.com

Guionista:

Juan David Gil

Profesional en Publicidad y en Comunicación audiovisual. Magíster con grado honorífico en Comportamiento por su tesis en Neurocine. Socio fundador de la empresa Máquina Espía ciencia&ficción, donde se desempeña como guionista de género fantástico para proyectos cinematográficos y creador de historias para la divulgación científica y apropiación social del conocimiento. Ganador del Fondo de Desarrollo Cinematográfico con guiones de género fantástico y ciencia ficción.

Sinopsis:

Dolores (62) y Antonio (65) son esposos. Ella es una esposa abnegada, él es un músico retirado. Antonio se vuelve invisible, Dolores recibe unas gafas para explorar el espectro Ultravioleta, el lugar al que se van las personas invisibles. La mujer se envejece prematuramente por el uso excesivo de las gafas. Antonio ha vuelto a ser visible porque se ha enamorado de su vecina. Dolores pierde a su esposo y reconecta con ella misma. Antonio intenta disculparse con Dolores, pero ella está invisible.





C O N T A C T O

fantasolab@ovejaelectrica.com

Bogotá - Colombia

www.FANTASOLAB.com