



III LABORATORIO IBEROAMERICANO DE PROYECTOS DE CINE FANTÁSTICO

CATÁLOGO 2024

DIRECCIÓN:
Christian Mejía Carrascal

PRODUCCIÓN:
Angie Gualteros

DISEÑO DE IMAGEN:
Daniela Henao

DISEÑO DE AFICHE:
Luis Carlos Barragán

www.fantasolab.com

ORGANIZA CON EL APOYO DE



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



EN ALIANZA CON



LOTIDO LAIMA.



DARKSTUDIOS
Fabricamos Pesadillas



LIGHT BOX



Umaña & Asociados
Abogados



#NARRAR EL FUTURO
Festival de Cine & Nuevas Medias / Film & New Media Festival

DIEGO CAÑIZAL

A s e s o r e s



Laura Casabé - Argentina

Laura Casabe es realizadora audiovisual, guionista y directora de cine. En el 2019 estrena su película «Los que vuelven» y gana en el Festival de Mar De Plata y recibe 8 premios internacionales como Mejor Película Iberoamérica, Mejor Película del Mercosur y Mejor dirección en el Festival Internacional de Sitges.

Juan Torres - Colombia

Director de Ventas Internacionales de LATIDO FILMS.

Ha liderado la distribución internacional de películas colombianas como MATAR A JESUS y LAVAPERROS así como VIRUS 32 o la película española EL HOYO, el film más visto mundialmente en la historia del cine español.



A s e s o r e s



Juan Pablo Solano - Colombia

Socio y Productor en Jaguar Bite y Proyección Films.

Sus producciones originales han recibido premios en festivales al rededor del mundo y han sido vendidas a HBO, Netflix, Fox, Caracol Tv, entre otros. A través de Jaguar Bite, brinda servicios de producción para películas y series de TV.

Talleristas invitados



Javier Fernández - Argentina

Es el coordinador del programa de industria Blood Window en Ventana Sur, Mercado de Cine Latinoamericano organizado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Marché du Film del Festival de Cine de Cannes, (2013 hasta la actualidad).

Jenny Ceballos - Colombia

Se desempeña como Productora Asociada Creativa en Dynamo, enfocándose principalmente en la búsqueda, creación y desarrollo de series Premium para plataformas de streaming. Jenny es Co-creadora de Frontera Verde (2019) para Netflix, la primera serie original de Colombia para la plataforma de streaming.



Talleristas invitados



Christian Mejía Carrascal - Colombia

Guionista, director y productor de cine. Estudió el Máster en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona (Beca Colfuturo – Proimágenes). En el 2019 fue seleccionado para participar en el Talents Buenos Aires. Con su empresa Oveja Eléctrica y en asocio con K5 Films de Alemania, desarrolla el proyecto de largometraje de ciencia ficción «Sembradoras».

Rodrigo Bastidas - Colombia

Es investigador independiente, docente universitario y crítico literario. Con Editorial Planeta publicó las antologías de ciencia ficción Relojes que no marcan la misma hora (2017), Cronómetros para el fin de los tiempos (2017) y El tercer mundo después del sol (2021). Textos suyos han aparecido en publicaciones de Perú, Argentina y Colombia.



Talleristas invitados



Ómarjavier Umaña - Colombia

Director Legal de la firma Umaña Abogados. Abogado de la Universidad Externado de Colombia. Candidato a Magíster en Comunicación Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Asesor legal de más de 130 empresas en proyectos cinematográficos, seriales, televisivos, transmediales, digitales, videojuegos, podcast, bandas musicales, apps y market places.

Andrés Jaramillo - Colombia

Asesor y Litigante en Derecho de Autor, Propiedad Intelectual y Derecho Contractual. Socio Fundador de LEM S.A.S. y JGA ABOGADOS. Asesor de obras audiovisuales tanto locales como internacionales. Es docente en Derecho de Autor y estructuración Jurídica de coproducciones internacionales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba).





Género: Terror

País: España

Contacto:

imanolortizlopez@gmail.com

maryalexandrafernandez95@gmail.com

Premio otorgado FantasoLab 2024:

Premio La Tina

Storyline:

Esperanza, una streamer adolescente que sueña con miles de seguidores, acepta un reto viral en el que tiene que desaparecer 48 horas. Pero lo que empieza como un juego, se convierte en algo peligroso.

Dir. Imanol Ortiz López

España

Productor, director y guionista de varios cortometrajes con más de 250 selecciones en festivales nacionales e internacionales. Actualmente prepara su primer largometraje, "#elreto", una película de terror estilo found footage, así como otros proyectos de género como el thriller de horror "Alumbramiento", el drama fantástico Zarza y "Mami siempre te protegerá", un film de terror sobrenatural. En 2018 publicó Ajuar Funerario, un cómic de terror adaptación del libro de Fernando Iwasaki.



Prod. Marý Alexandra Malavé Fernández

España

Tras licenciarse en Ingeniería industrial en Venezuela, empezó su carrera artística como profesora de ilustración de moda. Actualmente reside en Vitoria y trabaja como productora en Orlok Films, participando activamente en la producción ejecutiva de las películas "#elreto", "Alumbramiento", "Zarza" y "Mami siempre te protegerá". Tras colaborar en el último cortometraje de Imanol Ortiz López, "No hay que hablar con extraños", coguioniza junto al mismo su siguiente proyecto en este formato, titulado "Hambre".





Género: Ciencia ficción, Fantasía

País: Colombia

Contacto:

jc_178@hotmail.com

juliangarciavalero50@gmail.com

Premio otorgado FantasoLab 2024:

Premio Diego Cañizal

Storyline

En un futuro próximo los seres humanos han perdido la capacidad de amar. Un laboratorio, preocupado por las bajas en la natalidad, ha creado un método que hace que los humanos vuelvan a sentir amor. Alicia y Pablo son dos personas de clase media que acceden a esta nueva "droga" que dura un tiempo específico. Sin embargo, cuando el tiempo se cumple, Pablo sigue enamorado y Alicia ya no. Él intentará olvidarla, creyéndose enfermo. Pero aún no se inventan la cura para el desamor.

Dir. James Camargo De Alba

Colombia

Maestro en Arte Dramático egresado de la Universidad del Atlántico. Se desempeña como actor, guionista y director. Ha sido ganador de los estímulos FDC en escritura de guion en tres ocasiones 2023, 2017 y 2016, actualmente nominado a Mejor Libreto de Ficción en los India Catalina 2024 por La Costilla de Eva. Inició su trabajo artístico en el 2004 como actor en teatro, series y películas. Trabaja con su empresa Cóncavo Films creando historias que reflejan realidades de la sociedad actual.



Prod. Julián García Valero

Colombia

Realizó estudios en licenciatura en arte dramático en el Instituto Ricardo Rojas de Buenos Aires y producción de radio y tv en Corporación Universitaria Uniciencia en Bogotá. Ha completado su formación realizando el diplomado en producción ejecutiva para cine de la Escuela Nacional De cine (Colombia) y diplomado en producción en servicios audiovisuales internacionales de la asociación audiovisual del valle del cauca y Cali (ACV). Actualmente trabaja como gestor cultural y productor audiovisual.





Género: Ciencia ficción, Fantasía

País: Guatemala

Contacto:

info@imaginatoriostudio.com

Premios otorgados FantasoLab 2024:

Premio DarkStudios

Premio LightBox

Premio La Colemba (1 - Shot)

Premio #NarrarElFuturo (Asesoría Armadillo Media)

Premio Oveja Eléctrica

Storyline

En 2050, una epidemia global diezma la población. Horus, simula una pandemia transmitida por árboles. Drones vigilan a leñadores que cortan árboles infectados.

Celeste, de 14 años, vive en un campamento con su familia adoptiva. A diferencia de los demás, ella se conecta con la naturaleza y busca ayuda para su madre enferma. Guiada por venados blancos, encuentra al curandero del bosque, una serpiente gigante, que la encomienda sabotear a los leñadores, desafiando el statu quo y su propio destino.

Dir. Javier del Cid

Guatemala

Cinematógrafo y Director guatemalteco. Estudió Cine en Valencia, España, en 2010, donde creó el cortometraje "CABANYAL". Dirigió 4 cortometrajes y diseñó vestuario en varias películas guatemaltecas. En 2022, lanzó su Ópera Prima "EL OJO Y EL MURO", ganando premios en diversos festivales. También ha sido jurado en festivales como Macabro (México), Premios TAL (Colombia), Buenos Aires Rojo Sangre y Cinefantasy.



SELECCIÓN
INTERNACIONAL

ENTRE SUEÑOS Y CENTAUROS

Género: Fantasía

País: Perú

Contacto:

roberto@saqrasfilms.com

contacto@saqrasfilms.com

Storyline

Por cuarentaicinco años, Jorge ha enseñado cine en una Universidad. Esperaba un ascenso, pero en cambio es invitado a jubilarse. Antonia, su esposa, pone a un lado sus problemas y decide ayudarlo a salir de la depresión en la que se encuentra empujándolo a cumplir un viejo sueño de ambos que el paso del tiempo sepultó: hacer una película.

En el camino, emerge un mundo fantástico de seres antropomorfos.

Dir. Roberto Andres Flores Muñoz

Perú

Egresado de la Maestría de Cine Alternativo de la EICTV y de la Maestría de Dirección Estratégica de Contenidos de la Universidad de Lima. Director de Sagras Films. Sus trabajos abordan temas relacionados a la identidad y exploración cinematográfica. Han sido ganadores de concursos organizados por el Ministerio de Cultura del Perú y obtenido selecciones en eventos como Bogoshorts, Cinélatino Rencontres de Toulouse, Euroshorts, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, Lima Alterna, Mecal, entre otros.



Prod. Kelly Doris Sánchez Villanueva

Perú

Egresada de la Maestría de Cine Documental de la EICTV y licenciada en Comunicación de la Universidad de Lima. Gestora cultural fundadora de Casa Independiente, espacio dedicado al desarrollo y difusión de cine regional peruano. Productora de Saqras Films.

Sus proyectos, desde la etapa de desarrollo, han participado en eventos como Campus DocBarcelona, DocMontevideo Pitching, SANFIC Lab, entre otros. Estos han sido ganadores de diferentes concursos organizados por el Ministerio de Cultura del Perú y obtenido reconocimientos en festivales nacionales e internacionales.





Género: Fantasía

País: Colombia

Contacto:

carauroga@gmail.com

julian.sanchez@dinamitaanimacion.com

Storyline

En la cancha de fútbol de una isla de pescadores, dos hermanos mellizos de 10 años se enfrentan sin saber que se juegan el destino de todos.

Dir. Carlos Augusto Rojas Galindo

Colombia

Me distingo por mi dedicación a plasmar la riqueza cultural y la magia de Hispanoamérica en la pantalla. Mi trayectoria incluye reconocimientos en literatura de ficción, guión y crónica periodística. Apasionado lector y admirador de las vastas posibilidades que ofrece Hispanoamérica como escenario para grandes fantasías. Mi objetivo es tejer historias heroicas que capturan la esencia de vidas anónimas, inspirándome en los mejores cuentos de ficción para crear relatos inolvidables.

Prod. Julian Andres Sánchez Quiñones

Colombia

Productor y realizador de animación. Co-Fundador y Productor General en DINAMITA ANIMACIÓN. Co Creador, Co-Director y Guionista "Martin y Prika" (2015), con participación en diferentes proyectos internacionales para HBO, MATTEL, NBC, WB, ADULT SWIM, NETFLIX, CARTOON NETWORK y largometrajes de animación de España.

Docente en la especialización de animación de la UNAL Colombia (Bogotá), así como en el programa de Realización de Animación, de la UJTL (Bogotá) y LCI Veritas, Costa Rica.





Género: Ciencia ficción, Fantasía

País: Ecuador

Contacto:

andresharol23@gmail.com

majorero199721@gmail.com

Premio otorgado FantasoLab 2024:

Premio Etincella

Storyline

America (8) y Diocelina (12), dos niñas campesinas pierden a su ternera y emprenden la búsqueda junto a su abuela. La hermana menor piensa que los ovnis la llevaron a vascal.

Dir. Erik Andrés Haro Chico

Ecuador

Erick Haro es un guionista y director de cine ecuatoriano, proveniente de la comunidad rural de Pillaro, cuenta con 8 años de experiencia en el medio audiovisual. Fue coguionista y director de la serie web 'Cuentos Cortos para no Dormir', continuista en "Los Afectos* (Chile) largometraje de ficción de los directores Anibal Jofre & Diego Ayala y en 'Nosotros, mi papá y el perro del director ecuatoriano Pablo Arturo Suarez. Ha dirigido varios videoclips de músicos reconocidos del Ecuador como Nicolas Dueñas Veloz, Damian Alulema y la agrupación Noiser.



Prod. María José Requelme Romero

Ecuador

María José Requelme es actriz, productora de cine y gestora cultural. Cuenta con 9 años de experiencia en el medio. Tiene una licenciatura en Arte Teatral y una maestría en Gestión y Emprendimientos de Proyectos Culturales. Ha obtenido tres fondos públicos en Ecuador para la realización de proyectos audiovisuales y artístico-culturales. Produjo "Un cuerpo sobre el mar' (EEUU-Ecuador), proyectada en el Catálogo de Visions Du Reel, presentada en el Ecuatorian New York Film Festival (EEUU) y en el Vancouver Latin American Film Festival. Produjo 'Esperando el sonido" y 'Abrigo", ganador del fondo de patrimonio cultural para la difusión cultural.





Género: Fantasía

País: Colombia

Contacto:

photogroupfilms@gmail.com

creativeproducer@animatropo.com

Storyline

Daniel, le gustaría ser un niño "normal", tiene poca conexión con el mundo exterior porque es alérgico a todo, especialmente a los gatos. Un día, un rayo cae sobre Daniel y un gato, haciendo que las almas intercambien cuerpos. Para regresar a la normalidad deberán hacerlo antes de la próxima luna llena. De lo contrario ambos morirán.

Dir. Carlos del Castillo

Colombia

Director de cine conocido en Sundance 2016 por su película "La Ciénaga"; Director de la película "La Sonrisa de Nico" escrita por Guerrero Guío; director y guionista de "El Niño de los Mandados" y co-productor de una docena de películas en latinoamérica.

Especialista en Semiótica y Semiología, con más de 70 países visitados como fotógrafo, director de teatro, cinematógrafo, escritor, actor, conferencista y docente universitario. Fundador de la Escuela Superior de Artes Escénicas del Ecuador.

Fundador y Presidente de Photogroup Films USA y Colombia.



Prod. María Eugenia Quiroga Diaz

Colombia

Con más de 18 años de experiencia en la industria audiovisual, empecé mi carrera en Postproducción especializada en animación 2D, motion design y composición VFX. Mi trayectoria abarca canales de televisión, estudios de animación, postproducción de comerciales y proyectos cinematográficos. Destaco en ilustración, diseño de personajes, guion, coordinación de flujos de trabajo y dirección de efectos especiales. He colaborado con Caracol Televisión, Señal Colombia, Terra Networks, Zero Fractal, y universidades como la Jorge Tadeo Lozano y la Nacional. Desde el 2014 cree Animatropo, productora de contenidos de eduentretenimiento para infancia y adolescencia.



Género: Fantasía, terror

País: Colombia

Contacto:

labandadelsurfilms@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2024:

Premio Latido Films (Firma de contrato de ventas internacional)

Premio Oveja Eléctrica

Premio Jaguar Bite

Premio Laima

Premio Del Toro Films

Premio DarkStudios

Premio La Colemba (30% descuento VFX)

Premio Alejandro Fábregas

Premio #NarrarElFuturo (Fast track #NewMediaLab de #NarrarElFuturo)

Premio Diego Cañizal

Premio Umaña Abogados

Storyline

Angie, adoptada por Harbey: poderoso vampiro y exitoso traficante de sangre, es convertida en vampira por él, en medio del allanamiento del Bronx en Bogotá. La situación los hace migrar con su negocio a la Plaza de Mercado Paloquemao. A ella, su nueva naturaleza la desborda, detonando una crisis sin precedentes en su comunidad, la que concluye con el asesinato de su mentor. Tal muerte la llevará a la venganza, a dominar sus instintos y a liderar el negocio.

Dir. Jeferson Cardoza Herrera

Colombia

Fundador de la productora de cine La Banda del Sur Films, con la que ha realizado los cortometrajes "Veintiocho de mayo", "Malicia Indígena" y "Paloquemao". Este último ganó el premio Macondo a Mejor Cortometraje Nacional otorgado por la ACACC en su 11ª edición, así como dos premios en el 20* BOGOSHORTS, y ha sido seleccionado en festivales como el 43° Fantasporto y 27* Regard. Se encuentra en etapa de desarrollo de su primer largometraje "Sal si puedes", que retoma y profundiza en elementos de sus cortometrajes previos: adicciones, vampiros, mercados y cine negro.



Prod. Rafael Pérez Mantilla

Ecuador

Cotundador de la productora de cine La Banda del Sur Films, con la que fue productor ejecutivo y montajista de "Veintiocho de mayo", y "Paloquemao". Este último ganó el premio Macondo a Mejor Cortometraje Nacional otorgado por la ACACC en su 11ª edición, así como dos premios en el 20° BOGOSHORTS, y ha sido seleccionado en festivales como el 43° Fantasporto y 27* Regard. Cofundador y Productor Creativo de Traque, Estudio creativo enfocado en la animación e ilustración en la rama publicitaria.





Género: Terror

País: Argentina

Contacto:

magdesalvo@gmail.com

cine@pensarocca.com.ar

Premio otorgado Fantasolab 2024:

Mención especial del jurado

Premio Latido Films (Carta de intención)

Storyline

"Las Crudas", una famosa banda electro-pop es obligada a grabar un videoclip. Pero un nuevo virus apocalíptico se filtra en el estudio de grabación y los síntomas comienzan a aparecer, la manager decide ocultarlo. Las cosas se complican: El virus, de procedencia desconocida, resulta ser mucho más peligroso que lo conocido y podría acabar con la humanidad en cuestión de semanas.

Dir. Martín Desaivo

Argentina

Es director audiovisual donde destaca por sus trabajos en cine y tv. Cuenta con más de veinte obras en su filmografía entre las que destacan las películas: HIJA, UNIDAD XV, EL DÍA TRAJÓ LA OSCURIDAD, entre otras. Obtuvo varios reconocimientos internacionales entre los que se encuentran: "Mejor Opera Prima Iberoamericana" en el XX Festival de Cine en Guadalajara, "Mejor Película" y "Mejor Opera Prima" del 9º Festival Internacional de Cine Latino de Los Angeles, "Mejor Película" en el 10º Festival Internacional de Cine de Milán, Premio Cóndor de Plata (ACCA) como "Mejor opera prima" Actualmente es miembro de la comisión directiva de la Academia De Cine De Argentina.



Prod. Daniel Pensa

Argentina

DANIEL PENSA (Buenos Aires, 1966). Es Productor, guionista, director, y docente universitario. En 2001 fundó PENSA & ROCCA CINE con su socio Miguel Ángel Rocca. Desde entonces, ha sido productor en más de 35 audiovisuales entre largometrajes de ficción, documentales, series, coproducciones internacionales, y servicios de producción para empresas extranjeras. Actualmente es presidente de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica (CAIC) y vicepresidente segundo de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.



Género: Terror

País: España

Contacto:

mpbarraganu@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2024:

Premio Blood Window

Premio La Colemba (1 - Shot)

Premio Alejandro Fábregas

Premio #NarrarElFuturo (Asesoría Armadillo Media)

Storyline

Edwin y María viajan a España en busca de una vida mejor, pero cuando se mudan a la única casa que se pueden permitir, descubren que está habitada por unos espíritus que quieren someter a la pareja.

Maria Paz Barragan Ugarteche

España

Maria Paz es guionista, directora y productora peruana de cortometrajes y largometrajes con enfoque en coproducción iberoamericana. Ha trabajado en el Programa Ibermedia. Actualmente vive y radica en Madrid, donde lleva la sección Jóvenes Creadores en SGAE audiovisual (Sociedad General de Autores). Máster en gestión de la industria cinematográfica por la Universidad Carlos III de Madrid. Máster en Crítica Cinematográfica de la Escuela de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Profesora de Historia del cine, y redactora en diversas revistas especializadas de cine de Perú y España.

Norma Velasquez Chavez

España

Presidenta de la Asociación de Productores Cinematográficos del Perú y vocal de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales. Tiene un Máster en gestión de la industria cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid y otro en Distribución y Negocio de la Industria Audiovisual de la ECAM. Especialización en producción ejecutiva, gestión cultural y festivales de cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños. Ha sido seleccionada en foros de coproducción y encuentros de festivales como el de Málaga, Guadalajara, FICCI, San Sebastián, Promercat, entre otros. Ha sido directora de producción de 15 largometrajes peruanos.



Premios

BAM



El Bogotá Audiovisual Market – BAM, el mercado audiovisual más importante de Colombia, es la realización de una de las vocaciones esenciales de Proimágenes Colombia y de la Cámara de Comercio de Bogotá: ofrecer espacios de encuentro entre los diferentes agentes del sector audiovisual con el fin de fomentar intercambios entre profesionales, propiciar nuevos negocios e impulsar nuevos talentos.

Gracias a la alianza FantasoLab – BAM, se otorgan acreditaciones de Industria del mercado Bogotá Audiovisual Market, realizado del 08 al 12 de julio de 2024 en Bogotá, a un participante de cada proyecto seleccionado al Laboratorio de Proyectos 2024 – Sección LAB.

Los participantes deben cubrir todos sus gastos, incluido alojamiento durante estas fechas.

Latido Films

Agencia de ventas internacional dedicada a llevar al mundo películas excepcionales de todas partes, con un enfoque especial en las películas de habla hispana.

Premios:

- Firma de un contrato de ventas internacional con un mínimo garantizado de 10.000 USD. *Este o cualquier otro premio puede quedar desierto.
- Carta de intención para dos proyectos.



Premios

Blood Window

Blood Window es una plataforma de promoción para cineastas especializados en cine de terror y género fantástico.

BW desarrolla un programa de eventos con el fin de facilitar la comercialización y promoción de contenidos audiovisuales de cine de género fantástico.

Premio:

Acreditación para BW 2024 y Participación en encuentro de networking.



Oveja Eléctrica

Empresa cinematográfica, con base en Bogotá, Colombia. Inspirados en nuestra realidad contamos historias en los géneros que nos apasionan: ciencia ficción, fantasía, terror y thriller. Creamos historias innovadoras en contacto con los temas fundamentales de nuestro tiempo.

Premio:

Dos premios: Opción de coproducción colombiana de mínimo 20% y búsqueda de fondos nacionales e internacionales.



Premios

LAIMA®

Laima

Laima Productions es una empresa productora de cine colombiana experimentada en coproducciones internacionales. Fundada en el 2009, nace de Diana Ramos, productora con más de diecisiete años de experiencia en cine encargada de toda la dimensión financiera y administrativa de los proyectos además de asegurar un acompañamiento artístico al desarrollo de las películas.

Premio:

Aporte de diez millones de pesos (\$10.000.000 COP) para un proyecto nacional, o tres mil dólares (\$3.000USD) para un proyecto internacional como parte del co-desarrollo.

Toro Films

Productora audiovisual ubicada en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, enfocada en la creación de contenido de alta calidad con atractivo internacional, contando historias potentes y arriesgadas. Sus producciones cinematográficas han alcanzado la audiencia a nivel global, con presencia en prestigiosos festivales internacionales especializados en cine fantástico, y con distribución en numerosos territorios. Del Toro Films está en constante desarrollo de nuevos proyectos, con una línea especial para los géneros terror, suspenso, acción y ciencia ficción, ¡Del Toro Films, siempre creando!

Premio:

100% de la corrección de color; y la opción de coproducción con Argentina con un mínimo del 20% de participación, y aportando a la coproducción desde la etapa de desarrollo.



Premios

DarkStudios

DarkStudios es un nuevo sello de cine de género bajo el que actúan las productoras El Médano Producciones (Madrid), Mgc Marketing (Tenerife), PSXI (Valencia), así como otras compañías asociadas nacionales e internacionales.



Premio:

Para dos proyectos latinoamericanos: Consiste en la opción de coproducción minoritaria con España (20%) del proyecto durante el año 2025, lo que supone la participación en el desarrollo del mismo, la asistencia a nuevos laboratorios o fondos de desarrollo como Ibermedia , así como la búsqueda de financiación. La continuidad de la alianza se valorará en función de los resultados obtenidos.

La Colemba

La Colemba es una boutique de VFX especializada en la creación de elementos en Houdini y en la integración fotorealista en Nuke. Le damos apoyo a las más importantes postproductoras de la región con proyectos para clientes como Netflix, Disney+, y Amazon Prime.

Premios:

- Dos premios: 1-shot (valor de 3 mil USD).
- Un premio de descuento del 30% en los VFX del largometraje.



Premios

LightBox



Empresa que brinda el servicio de postproducción y diseño de flujos de trabajo, además de un acompañamiento desde el campo en los cargos de DIT y Data Manager. Nos adaptamos a las preferencias de cada proyecto y cliente. Vamos de la mano con los avances de la industria audiovisual y su mercado. Contamos con los equipos necesarios para un correcto tratamiento del material audiovisual. Dentro de nuestros servicios destacan la colorización, la edición, creación de piezas gráficas, composición digital de imagen, vfx, entre otros.

Premio:

100% del servicio de corrección de color y la finalización, valorado en USD 7.500, para un (1) largometraje de 90 minutos. El premio tendrá una vigencia de un año para ser reclamado.

La Tina

La Tina Sonido es un estudio de Música y Diseño Sonoro para cine, fundado en 2010. Basado en Bogotá, Colombia y Praga, República Checa. Ven en el sonido y la música una posibilidad expresiva infinita fundamental para el lenguaje cinematográfico.

Premio:

Otorga \$15,000,000 COP en servicios de postproducción de sonido y/ó música original incluyendo asesorías a corte final.



Premios

Umaña
Abogados

Umaña Abogados

Umaña Abogados es un firma especializada en propiedad intelectual, derecho de autor y derecho del entretenimiento.

Asesoran legalmente proyectos audiovisuales seriales, cinematográficos, de videojuegos, realidad virtual, aumentada y mixta, entre otros.

Premio:

Asesoría de estrategia legal de 3 horas, y un bono del 50% para la ejecución integral de las necesidades legales del proyecto.

Alejandro Fábregas

Estudió comunicación social y periodismo en la Universidad del Valle (Cali – Colombia). Paralelo a sus estudios, se desempeñó como monitor en el centro de producción y asesoría de la escuela, a cargo de la edición y montaje de documentales sonoros para radio.

Premios:

Dos premios: Aporte de los equipos técnicos de sonido directo, equivalente al 40% de la tarifa del sonidista, para un rodaje de máximo 4 semanas consecutivas. La producción del proyecto deberá cubrir todos los gastos logísticos y de transporte del sonidista y sus equipos.



Premios

Etincella Stories



Etincella Stories es una empresa enfocada en acompañar a personas y a productoras audiovisuales en la creación de guiones cinematográficos. Nuestro propósito es apoyar, con un sentido artístico y humano, la voz y las imágenes de quienes exploran lo cotidiano y lo extraordinario; siempre conscientes de que la sensibilidad y el proceso creativo de cada persona son diferentes y que además están condicionadas por lo que permite el entorno social y económico.

Premio:

Análisis de guion.

#NarrarElFuturo

Festival de Cine & Nuevos Medios es un punto de encuentro de exhibición, formación e industria en el que se reúnen profesionales de la industria local, nacional y regional interesados en la realización cinematográfica y audiovisual en sus más recientes e interesantes tendencias narrativas y técnicas dentro del entorno digital.

Premio:

Dos premios para dos proyectos:

Un Premio #NewMediaLab de #NarrarElFuturo:

– Pase Directo (Fast track) a la categoría Alpha del #NewMediaLab de #NarrarElFuturo 2024 o 2025.

Un Premio de Asesorías Armadillo Media: New Media & Films:

– Dos asesorías de 4 horas en construcción del universo transmedia y expandido del proyecto.

**#NARRAR
ELFUTURO**

Premios

**DIEGO
CAÑIZAL**

Diego Cañizal

Guionista, analista y docente español radicado en Bogotá. Formado en Guión en la ECAM de Madrid y en Producción en la EICTV, ha coescrito los guiones de “El Piedra” (Rafa Martínez, Colombia), estrenada en salas en 2019 y adquirida por HBO y Amazon, y de los largometrajes “La Granja” (Alberto Serra, Panamá, terror; estreno en 11 países a partir de Julio 2022) y “Nocaut” (José F. Varón, Colombia, documental deportivo estrenado en MiradasDoc 2022). También de la miniserie “Tierra de Caín” (David Herrera, Colombia, terror psicológico). Es productor asociado del documental “El árbol de Matías” (Pilar Perdomo, Colombia), que forma parte del Legado para la Paz de la Comisión de la Verdad, y guionista del proyecto de animación “Desechable”.

Premios:

Dos premios: Un análisis y asesoría de dos horas del guión, valorado en 1.000 USD.

Jaguar Bite

Juan Pablo Solano, socio y productor en Jaguar Bite, otorga el premio.

A través de Jaguar Bite, brinda servicios de producción para películas y series de TV.

Premio:

Asesoría en producción ejecutiva.

JAGUAR BITE



C O N T A C T O

fantasolab@ovejaelectrica.com

Bogotá - Colombia

www.FANTASOLAB.com