



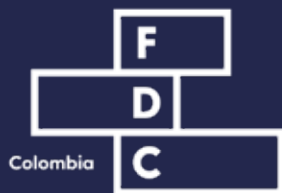
**IV TALLER IBEROAMERICANO DE GUIONES
DE CINE FANTÁSTICO**

CATÁLOGO 2024

ORGANIZA



CON EL APOYO DE



-CNACC-



EN ALIANZA CON



DIRECCIÓN:
Christian Mejía Carrascal

PRODUCCIÓN:
Angie Gualteros

DISEÑO DE IMAGEN:
Daniela Henao

DISEÑO DE AFICHE:
Luis Carlos Barragán

www.fantasolab.com

A s e s o r e s

Juan Diego Escobar - Colombia

Director y guionista del largometraje “Luz” o como es conocida internacionalmente “Luz: The Flower of Evil” con Premiere Mundial en la Sección Oficial en Competencia de SITGES. Actualmente su segunda película “El arcoíris negro” está en desarrollo.



Diego Cañizal - España

Guionista, analista y docente español. Formado en Guión en la ECAM de Madrid y en Producción en la EICTV, ha coescrito los guiones de “El Piedra” (Rafa Martínez, Colombia) y de los largometrajes “La Granja” (Alberto Serra, Panamá) y “Nocaut” (José F. Varón, Colombia).

Andrés Vélez Cuervo - Colombia

Escritor, guionista, investigador, crítico, docente, traductor y editor. Ha colaborado con diferentes medios impresos y digitales, así como con entidades privadas y universidades, como docente, crítico, editor y asesor. Ha trabajado como director de contenidos El Ojo en la Pared Content Studio; como ejecutivo de desarrollo creativo en AG Studios Colombia, entre otros.



Talleristas invitados

Demián Rugna - Argentina

Director y Guionista especializado en cine fantástico y terror. Escritor de los guiones originales de películas como: “La Muerte Conoce tu nombre” y “They Want my Eyes”. Como director se destaca su trabajo en películas como: “The Last Gateway”, “Malditos Sean!”, “No sabes con quien estás hablando”, “Aterrados” y “Cuando Acecha la Maldad”.



Javier Fernández - Argentina

Javier Fernández Cuarto, es el coordinador del programa de industria Blood Window en Ventana Sur, Mercado de Cine Latinoamericano organizado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Marché du Film del Festival de Cine de Cannes, (2013 hasta la actualidad).

Abia Castillo - México

Escribió junto a la directora Michelle Garza Cervera el largometraje Huesera, el cual ha ganado más de 30 reconocimientos alrededor del mundo, entre ellos el premio de guion Nora Ephron en el Festival de Cine de Tribeca 2022 y el Premio Ariel 2023 a Mejor Guion Original.



Talleristas invitados

Desirée de Fez - España

Periodista y crítica de cine en Barcelona. Especializada en cine fantástico y de terror, forma parte del Comité de Programación del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya-Sitges y dirige y conduce el podcast Marea Nocturna, especializado en esos géneros. Acaba de publicar el libro 'Reina del grito', sobre la relación entre los miedos femeninos y el cine de terror.



Gonzalo Calzada - Argentina

Director de cine, guionista, novelista, productor, docente. Es uno de los directores referentes del cine de género de la Argentina. Es pionero en la promoción del relato fantástico cinematográfico de la década del 90. Director de películas como: «Luisa», «La Plegaria del Vidente», «Resurrección», «Luciferina» y «Nocturna».

Esteban Orozco - Colombia

Esteban Orozco comenzó su carrera como escritor con la película Al final del Espectro, luego escribió y produjo las películas Saluda al Diablo de Mi Parte, Doble y el cortometraje Singular. En el 2019 escribió la película Nomads con la cual apareció en la prestigiosa "Black List" de Hollywood, listado que recoge los mejores guiones en desarrollo del año.



Talleristas invitados

Hernan Moyano - Argentina

Hernan Moyano estudio cine en la Escuela de Cine de La Plata (UNLP) y realizó seminarios con Darren Aronofsky, Francis Ford Coppola y Gaspar Noé, entre otros. Durante el 2015 publica el libro “Manual de cine de género: Experiencias de la guerrilla audiovisual de America Latina” en donde reúne las experiencias de 80 realizadores de cine de género de 14 países de Latinoamerica.



Christian Mejía Carrascal - Colombia

Guionista, director y productor de cine. Estudió el Máster en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona (Beca Colfuturo – Proimágenes). En el 2019 fue seleccionado para participar en el Talents Buenos Aires. Con su empresa Oveja Eléctrica y en asocio con K5 Films de Alemania, desarrolla el proyecto de largometraje de ciencia ficción «Sembradoras».

Luis Carlos Barragán - Colombia

Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia e Historia del Arte Islámico de la Universidad Americana del Cairo. Es un escritor e ilustrador colombiano especializado en ciencia ficción. Escritor de novelas como Vagabunda Bogotá y El Gusano, entre otros.



Género: Fantasía / Terror

País: Colombia

Recorrido:

- BAM 2023 (Cali Ruge, Comisión Filmica de Cali).
- ImpulsoLab 2023 (FICDEH).
- IX Laboratorio de Guion del Festival Internacional de Cine de Cali 2023.
- Participación en BAM regiones Cali 2023.
- SAPCINE (productora aliada 2023).

Contacto:

judamesa69@gmail.com

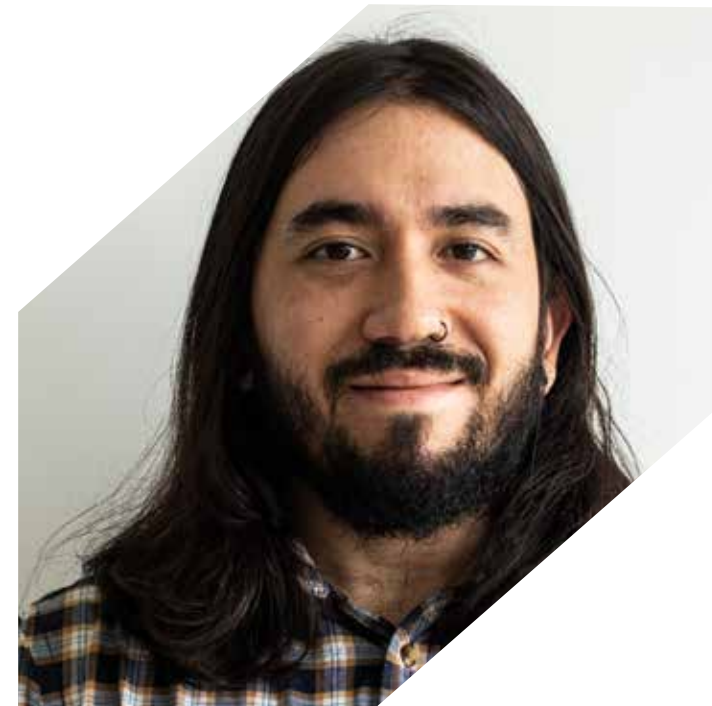
Guionista:

Juan David Mesa

Director y guionista de cine. Sociólogo, Licenciado en Marketing y M.A. en Estudios sociales y políticos. En 2020 funda Andar mirando, productora caleña enfocada en cine de ficción y no ficción. Ha dirigido cinco cortos y se encuentra desarrollando dos largos: "Somos" (2021), "Recreaciones 2por1" (2022), "Chamos" (2023), "Consentimiento Informado" (2024), "Más allá de la corona" (en post), "Paciente Simulado" (largo en desarrollo) y "Aquí el aburrimiento es una peste" (largo en desarrollo).

Sinopsis:

Betsabé es la única campesina de una comunidad aislada que es inmune a "la peste del aburrimiento", una enfermedad que produce llagas, trastornos y la muerte. Cuando conoce a Julieta, funcionaria del Establecimiento que vigila a los pacientes, cada una descubre un mundo que no sabía que existía. Por el rompimiento del protocolo el Establecimiento decide exterminar a toda la comunidad. En pleno ataque Julieta muere sin poder comunicar al mundo su más importante descubrimiento: Betsabé.



Género: Fantasía / Terror

País: Colombia

Recorrido:

- Incubadora de Proyectos del Taller Internacional de Guión del BoliviaLab 2023.

- Lab Pitch de Guiones Ópera de Leyva.

Contacto:

juangomango8@gmail.com

Guionista:

Juan Gonzalo Ruiz

Desde 2018 combina la creación literaria con el desarrollo de proyectos cinematográficos de ficción. Fue ganador de Estímulo del FDC en el 2019, y ha sido publicado en Antologías de Cuento de Ciencia Ficción en Colombia. Tiene dos proyectos de largometraje y un cortometraje en etapa de preproducción.

Baile en el mausoleo participó en la Incubadora de Guiones del BoliviaLab 2023 y fue mención del jurado el Lab de Pitch Ópera Prima del Festival de Cine de Villa de Leyva 2023.

Sinopsis:

Una inmensa vivienda construida en 1930 en el tradicional sector de Chapinero al norte de Bogotá, atrae con sus encantos de tiempos pasados a Ingrid, una joven mujer que llega a cuidar a Clarisa, la anciana desvalida y arribista que vive allí. Un espejismo de vida fácil y pretenciosa hace que Ingrid sufra una serie de perturbadores episodios con los que la Casa prueba que ella es la persona idónea para perpetuar el extraño secreto que mantiene esta casa en pie.



SELECCIÓN
INTERNACIONAL

EL SECRETO DE GABRIEL

Género: Fantasía

País: México

Recorrido:

- Premio Blood Window durante el IV Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - Fantasolab 2024.

Contacto:

cineprovinciano@gmail.com

Guionista:

Juan Manuel Barreda

Egresado de la maestría en guion por la Universidad Centro, donde se graduó con honores. Su trabajo como director y guionista ha sido reconocido en festivales internacionales como Tampere, Huesca, Busán, Biarritz, DOCSMX, entre otros. Es coguionista del cortometraje Inframundo, producido por el IMCINE y nominado al Ariel. Su último cortometraje, Adopte un perro, recibió el máximo galardón en el festival de Bengaluru, certamen acreditado por la Academia cinematográfica de los Oscar.

Sinopsis:

Gabriel, un obsesivo e infeliz violinista que ansía la gloria y la admiración de su madre, conoce a Olga, una misteriosa mujer que le concede un don sobrenatural para la música, a cambio de tocar para ella siempre que se lo pida. Mientras asciende a la fama, Gabriel descubre que Olga es un ser mágico que necesita de la música para subsistir, al tiempo que su mutua necesidad afectiva engendra una relación madre-hijo que se vuelve cada vez más enfermiza y destructiva, sin posibilidad de retorno.

FANTASOLAB



Género: Ciencia Ficción / Fantasía

País: Argentina

Contacto:

gtsanmartin89@gmail.com

Guionista:

Gustavo Tomás San Martín

(1989, Buenos Aires) es egresado de la licenciatura en dirección de cine de la FUC (Universidad de Cine de Buenos Aires). Participó en distintos proyectos como Asistente de Dirección y guionista. Su primer cortometraje "Pura Sangre" fue seleccionado en la edición 2019 del Buenos Aires Rojo Sangre. Actualmente se desenvuelve como asistente creativo de dirección en productoras de publicidad y cine.

Sinopsis:

Walter Mangone (63), un ciudadano medio de Buenos Aires, es preseleccionado por una organización secreta para viajar a Marte. Sea verdad o no, esto le despierta un deseo interno que nunca antes había sentido.

Su hija Ana (37), es escéptica y racional, no cree esta historia, pero termina por priorizar la felicidad de su padre. Decide ayudarlo a cumplir su objetivo de entrar en la selección final.

Walter deja la tierra y su vieja vida atrás, incluyendo a lo que más que quiere, a su única hija.



Género: Fantasía

País: Colombia

Recorrido:

- Incubadora FantasoLab 2022.
- Taller guion para guionistas - Cinefilia.

Contacto:

crical23@gmail.com

Guionista:

Cristian Camilo Luna

Es un realizador audiovisual de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Viene forjando un camino dentro del guión, llevando a cabo la que será su opera prima llamada "FRAGOR", película que toma elementos históricos, mezclados con los géneros fantástico y thriller. Entre su experiencia se encuentra el haber hecho parte del I Cuarto de Escritores realizado en Santander, Colombia por la Fundación ALGO EN COMÚN y el SENA.

Sinopsis:

Un periodista que ha sido censurado por investigar sobre la crisis energética del país, recibe una llamada anónima donde le indican que una población cercana a una hidroeléctrica, misma en la que trabajó su padre desaparecido 20 años atrás, padece afectaciones físicas. Al emprender el fatídico y revelador viaje, descubre que las aguas están alteradas por la existencia de una colosal criatura que las navega y que su padre es el causante de la catástrofe que la comunidad ha decidido permitir.



Género: Ciencia Ficción / Fantasía

País: Venezuela

Recorrido:

- Incubadora FantasoLab 2023.
- Premio Blood Window durante el IV Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2024.
- Premio Oveja Eléctrica durante el IV Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2024.

Contacto:

nachomarx@gmail.com

Guionista:

Ignacio Márquez

Cineasta y Artista Marcial. Nace en Bolivia, se cría en Argentina y se malcría en Venezuela. Director fundador de la casa productora EL DORADO FILMS. Su opera prima "LEY DE FUGA", obtuvo el PREMIO ESPECIAL DEL JURADO en 17° RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN MARSEILLE (2015). Su segunda obra, "ESPECIAL" fue reconocida con el SILVER HUGO - NEW DIRECTORS COMPETITION, 56th CHICAGO FF - 2020.

Sinopsis:

Caracas, 2068. VERA una joven y misteriosa garrotera, mezcla de Hamlet y Bruce Lee, irrumpe en la única edificación-pueblo de aire limpio y se inscribe en una peligrosa competición en la que los mejores garroteros arriesgan sus vidas a cambio de poder. Pero, a VERA solo le obsesiona vengarse de HIDALGO, su tío y asesino de su padre, antiguo idealista político devenido en un tirano. Finalmente, VERA tendrá que decidir entre la cárcel de la venganza o la libertad del perdón.



Género: Fantasía / Terror

País: El Salvador

Guionistas: Gabriela Alejandra Cruz,
Jorge Galán.

Recorrido:

- Proyecto ganador Programa Ibermedia 2021.

Contacto:

gabrielacruz.t@gmail.com

Guionista participante:

Gabriela Alejandra Cruz

Guionista y directora. Cineasta salvadoreña, Comunicadora Social, cuenta con una Maestría en Cine Documental de la Escola de Cinema de Barcelona (ECIB). En 2021, el Programa Ibermedia financió el desarrollo del proyecto de largometraje "Jaula Canina" (Relativo Films, El Salvador), del cual se desempeña como directora y guionista. Gabriela codirigió y el largometraje "Lienzo en Blanco", coproducido con Olympusat, y se estrenó internacionalmente en 2022 en el Festival de Cine Latino de Chicago.

Sinopsis:

El veterinario Ruiz tiene un secreto y Rebeca (14) lo sabe: él mata perros para navidad por encargo de sus dueños. Dispuesta a hacer justicia por cuenta propia después de sospechar que él fue quien mató a su perro meses atrás, Rebeca comienza a indagar sobre la vida del veterinario. Sin embargo, circunstancias familiares la llevarán a tomar otro camino, acercarse al veterinario Ruiz para que le ayude a parar el sufrimiento de su querido abuelo que padece una enfermedad terminal.



Género: Terror

País: España

Recorrido:

- Seleccionado en Desde otro prisma - Notodo Film Fest & Netflix.

Contacto:

andrasegarrabueno@gmail.com

Guionista:

Andrea Segarra Bueno

Productor, director y guionista. Gana el Festival de cine de Zaragoza con su serie «Barbitúrica Burlesque», seleccionada en festivales como Cinema Jove. «Sangría» recientemente estrenado en SCREAMFEST Horror Film Festival de Los Ángeles, es su tercer cortometraje, después de «La petite mort» (2017) y «El ángel azul» (2017) ganador del premio Video World Pride Madrid 2017. Su último cortometraje "Only SNUFF" se encuentra en postproducción.

Sinopsis:

La Doctora Gracia (50), directora del centro psiquiátrico Virgen de la Piedad, es incapaz de conseguir mejoras en su nuevo paciente Jesús (16). La doctora inicia una terapia experimental, animando a Jesús a escribir sobre lo que pasó la fatídica noche en la que cometió el crimen por el que fue condenado.



Género: Terror

País: España

Recorrido:

- Incubadora FantasoLab 2023.
- ScriptNest (2022).
- Residencia Coofilm (2020).

Contacto:

supermayra@gmail.com

Guionista:

Mayra Teixidó

(España, 1975), licenciada en Filología Hispánica y Periodismo y Comunicación Audiovisual, se inicia en el mundo del cine como script y auxiliar de dirección. Con el tiempo, dará el salto y guionizará y dirigirá los cortometrajes "Paraules buides" (2008) y "Preferiblemente, personas bajitas" (2021).

Actualmente, está desarrollando el guion del largo "María", con el cual ha participado en residencias como Coofilm (2020), Scriptnest (2022) o la Incubadora de Fantasolab (2023).

Sinopsis:

Una joven e introvertida estudiante de medicina, traumatizada por la muerte de su padre, realizará un ritual con sus compañeros de piso para conseguir la vida eterna. A partir de él, iniciará una metamorfosis física y psíquica que culminará con su transformación en un monstruo vampírico y la muerte de todos aquellos que la rodean.



Género: Terror

País: Colombia

Recorrido:

- Premio Filmarket Hub durante el IV Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2024.

Contacto:

julianaguionista@gmail.com

Guionista:

Juliana Ospina Álvarez

Estudió la carrera de Guion Cinematográfico en la ENERC, en Argentina, donde trabajó en las áreas de curaduría, adquisición y distribución de cine. Es guionista, Script Doctor, asesora de guion y docente. Además, ha sido curadora, programadora y jurado en numerosos festivales del país. Escribió los largometrajes UNO (Imaginer Films) y Sábado Oscuro (2/4 Producciones). Actualmente es guionista de largometrajes y series para distintas productoras audiovisuales de Colombia y Latinoamérica.

Sinopsis:

Amalia es una desarrolladora de videojuegos adicta al trabajo. Melisa, su amiga, a quien no veía desde la adolescencia, le ayuda a ganar un pitch donde le aprueban el desarrollo del videojuego de terror que Amalia siempre soñó hacer. Para agradecerle, Amalia la invita a hospedarse con ella temporalmente. Sin embargo, Melisa aprovecha la oportunidad para cruzar esta dimensión material, mediante un espejo misterioso, para drenar el alma de Amalia, que posee todo aquello de lo que ella carece.



Género: Fantasía

País: Colombia

Recorrido:

- Lab guion 2021 - Cinefilia.

Contacto:

alexaguerrero.gu@gmail.com

Guionista:

Alexa Guerrero Gujarro

Artista plástica, realizadora y guionista colombiana con interés en la biología, la feminidad, lo mítico y lo ancestral.

Sinopsis:

Lucía (32) busca vengar el asesinato de su madre sicaria matando a los miembros de la organización donde ella trabajaba. En una de sus cacerías una sombra se le aparece y la hace cometer un error. Sonia Ishoo (70), una indígena con la capacidad de manejar los sueños ajenos, la salva de ser atrapada y le propone ayudarla a acabar con esa sombra que la atormenta, Lucía acepta y comienza una batalla con esta sombra que termina revelando a la verdadera asesina de su madre: Lucía cuando era niña.



Género: Ciencia Ficción

País: México

Contacto:

indigocineproduccion@gmail.com

Sinopsis:

Hace 10 años, la radiación de la lluvia de meteoritos 'Los Gigantes' causó ceguera global. Al tocar uno, Citlali abre un portal hacia un mundo ilusorio donde sus sentidos se intensifican. Pero la adicción a esta ilusión y la evasión de la realidad se vuelven un problema. Para cerrar el acceso y recuperar la vista, Citlali es obligada a enfrentar sus temores internos, motivando a los demás a hacer lo mismo. Al lograrlo, experimentan curación, cierran el portal y retornan a su nueva realidad.

Guionista:

Daniela Rodríguez García

Directora y guionista de la Ciudad de México, ha dirigido los cortometrajes 'Colores', '¿Espejito, Espejito?' y 'La Increíble Casualidad de las Cosas', destacados en festivales de México, Estados Unidos, Italia y Praga, con exhibiciones en la Filmoteca UNAM. Su guion de largometraje "El Misterio de Índigo" fue elegido por el Programa Ibermedia para el VII Taller de Proyectos Cinematográficos; y "Los Gigantes" fue seleccionado para el IV Taller de Guion en Fantasolab.



Género: Fantasía

País: Perú

Recorrido:

- Taller nuevas realizadoras peruanas - Ministerio de Cultura de Perú.
- Premio otorgado por Diego Cañizal durante el IV Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2024.

Contacto:

crispin.noelia@gmail.com

Guionista:

Noelia Crispin

Es guionista y directora peruana. Ha trabajado escribiendo para televisión cultural y educativa desde el 2016. En el 2017, su cortometraje « Níveo » ganó el Concurso Nacional de Cortometrajes, organizado por el Ministerio de Cultura del Perú y la Dafo. Actualmente, trabaja en su primer largometraje « Sagradas Reescrituras », seleccionado en la sección Punto Género en Ventana Sur en el 2023.

Sinopsis:

María, joven católica, descubre que está esperando al hijo de Dios. Confundida, se lo anuncia a la Iglesia Católica representada por el Cardenal de la ciudad y el cura de su comunidad, quienes ven en la noticia un beneficio para su institución. Cuando el embarazo toma un giro inesperado, la Iglesia tomará decisiones radicales, y María deberá empezar un viaje de cuestionamiento en el que dejar de ser la Virgen buena es la clave para reescribir la historia de la venida del hijo de Dios.



SAL SI PUEDES: LOS VAMPIROS DEL SUBDESARROLLO

Género: Fantasía / Terror
País: Colombia
Contacto:
labandadelsurfilms@gmail.com

Guionista:
Jeferson Cardoza

Director y guionista del cortometraje “Paloquemao: el mercado de los vampiros”, el cual ganó la beca de creación de cortometraje de ficción para nuevos realizadores IDARTES (2020), luego de ser seleccionado en el mercado Euro Connection (2020) del Festival Internacional de Cortometrajes Clermont Ferrand. Fue seleccionado como director en el 16º Berlinale Talents Buenos Aires.

Sinopsis:

Angie una humana adoptada por un sanguinario vampiro, es convertida en vampira después de sufrir un accidente el día del allanamiento del Bronx en Bogotá, teniendo que aprender a controlar su adicción a la sangre después de desatar una serie de asesinatos incluso el de su abuelo adoptivo.



Género: Terror

País: México

Contacto:

estibaliz84@gmail.com

Guionista:

Estibaliz Márquez

Es egresada en realización por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC-ENAC, UNAM. Ex becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA. Su guión de largometraje COLMENA fue seleccionado para participar en la 7° edición del LabGuion, recibió apoyo de PROCINE en 2020 y fue parte de punto G, Ventana Sur. Los últimos años se ha desempeñado como continuista en más de diez largometrajes y como coordinadora de guiones en series de televisión.

Sinopsis:

Alberto y Shunashi son una pareja muy enamorada que espera a su primer hijo. Sufre un fuerte accidente automovilístico razón por la que queda él estéril y ella ha perdido el embarazo. Alberto consigue un trabajo misterioso en un territorio maldito y alejado.

Al llegar ahí Shunashi queda milagrosamente embarazada. Alberto se ve obligado a confesar que el embarazo es el resultado de un trato sobrenatural donde ofreció a Shunashi como pago para poder tener un hijo.





C O N T A C T O

fantasolab@ovejaelectrica.com

Bogotá - Colombia

www.FANTASOLAB.com