



II LABORATORIO IBEROAMERICANO DE PROYECTOS DE CINE FANTÁSTICO

CATÁLOGO 2023

DIRECCIÓN:
Christian Mejía Carrascal

PRODUCCIÓN:
Angie Gualteros

DISEÑO DE IMAGEN:
Daniela Henao

DISEÑO DE AFICHE:
Luis Carlos Barragán

www.fantasolab.com

ORGANIZA



CON EL APOYO DE



Cultura



**CINEMATECA
DE BOGOTÁ**



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**

**INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES**



**UNIVERSIDAD
CENTRAL
DIRECCIÓN DE EGRESADOS**

EN ALIANZA CON



**Bogotá
AUDIOVISUAL
MARKET**



Proimágenes Colombia



**Cámara
de Comercio
de Bogotá**



**BW
BLOOD WINDOW**

LOTIDO



FILMARKET HUB



**HD
CINEMA COLOMBIA**

DARKSTUDIOS
Fabricamos Pesadillas



LA TINA
BLOOD WINDOW FILM MARKET



**ITCAM MUSIC
MUSIC SUPERVISION**



**ALEJANDRO FABREGAS
CONTRATO DIRECTO**



**solar
CINEMA**

**#NARRAR
EL FUTURO**

**Umaña & Asociados
Abogados**



**Ricky Matute
Composer - Producer - Percussionist**



**PLOT
STUDIO**



**Stincella
stories**



COLEMA

Tutores



Gonzalo Calzada - Argentina

Director de cine, guionista, novelista, productor, docente. Es uno de los directores referentes del cine de género de la Argentina. Es pionero en la promoción del relato fantástico cinematográfico de la década del 90. En complemento con su trabajo estético, estudió mitología y supersticiones sudamericanas y distintas disciplinas esotéricas: ocultismo, angelología, elfología, alquimia, ufología, sectas y sociedades secretas.

Juan Torres - Colombia

Director de Ventas Internacionales de LATIDO FILMS.

Ha liderado la distribución internacional de películas colombianas como MATAR A JESUS y LAVAPERROS así como VIRUS 32 o la película española EL HOYO, el film más visto mundialmente en la historia del cine español.



Tutores



Jenny Ceballos - Colombia

Actualmente Jenny se desempeña como Productora Asociada Creativa en Dynamo, enfocándose principalmente en la búsqueda, creación y desarrollo de series Premium para plataformas de streaming. Jenny es Co-creadora de Frontera Verde (2019) para Netflix, la primera serie original de Colombia para la plataforma de streaming.

Talleristas invitados



Javier Fernández - Argentina

Es el coordinador del programa de industria Blood Window en Ventana Sur, Mercado de Cine Latinoamericano organizado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Marché du Film del Festival de Cine de Cannes, (2013 hasta la actualidad).

Diana Ramos - Colombia

productora creativa con más de 17 años de experiencia, ha producido las siguientes películas: Anna, de Jacques Toulemonde, Nominada a mejor película Iberoamericana en PREMIOS GOYA 2017 y PREMIOS ARIEL 2017 y No Todo es Vigilia de Hermes Paralluelo, selección oficial del Festival de cine de San Sebastian 2014.



Talleristas invitados



Daniela Henao - Colombia

Diseñadora gráfica y creativa en proyectos editoriales. Ha sido parte del departamento de arte en la industria audiovisual como Diseñadora de producción, Directora de arte y Decoradora desde el año 2011 en diversas producciones Colombianas y extranjeras.

Rodrigo Bastidas - Colombia

Es investigador independiente, docente universitario y crítico literario. Es editor general de “Ediciones Vestigio” editorial con la que ha publicado más de 30 libros de literatura extraña, ciencia ficción y new weird; además es columnista de medios digitales como la Revista Afuera . Textos suyos han aparecido en publicaciones de Perú, Argentina y Colombia.



Talleristas invitados



Christian Mejía Carrascal - Colombia

Guionista, director y productor de cine. Estudió el Máster en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona (Beca Colfuturo – Proimágenes). En el 2019 fue seleccionado para participar en el Talents Buenos Aires. Con su empresa Oveja Eléctrica y en asocio con K5 Films de Alemania, desarrolla el proyecto de largometraje de ciencia ficción «Sembradoras».

Ómar Javier Umaña - Colombia

Director Legal de la firma Umaña Abogados. Abogado de la Universidad Externado de Colombia. Candidato a Magíster en Comunicación Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Asesor legal de más de 130 empresas en proyectos cinematográficos, seriales, televisivos, transmediales, digitales, videojuegos, podcast, bandas musicales, apps y market places.





Género: Fantasía, Terror

País: España

Contacto:

imanolortizlopez@gmail.com

maryalexandrafernandez95@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2023:

Premio BAM – Bogotá Audiovisual Market

Premio Alejandro Fábregas

Premio Latido Films (Carta de intención)

Premio La Colemba (1-shot)

Sinopsis:

Dos parejas celebran una cena en un ático la noche en que una plaga bíblica asola la ciudad y un bebé está a punto de nacer.

Dir. Imanol Ortiz López

España

Productor, director y guionista de varios cortometrajes con más de 250 selecciones en festivales nacionales e internacionales. Actualmente prepara su primer largometraje, "#elreto", un found footage de terror, además de otros proyectos de género como la película de ciencia ficción "Alumbramiento y el drama fantástico "Zarza".

Prod. Marý Alexandra Malavé Fernández

Venezuela

Nacida en Margarita (Venezuela), se graduó en Ingeniería Industrial Superior y realizó un Master en Gerencia de Servicios. Ha desarrollado varios proyectos relacionados con las artes plásticas y la pintura, cuya formación es autodidacta.

Desde el 2022 reside en España, adentrándose en el mundo cinematográfico de la mano de la productora vasca Orlok Films, con la cual colabora en calidad de guionista y productora de distintos filmes.





Género: Terror

País: Honduras

Contacto:

jsuazo67@gmail.com

irenesuazo50@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2023:

Premio BAM – Bogotá Audiovisual Market

Premio Blood Window (Acreditaciones Ventana Sur 2023)

Premio La Tina

Sinopsis:

Un sacerdote que esconde un pasado oscuro, recibe la llamada de su hermana de crianza, Felicia, y debe regresar a su pueblo natal en la costa Caribe, para investigar las causas de la misteriosa muerte de su hermano Félix, pero no sabe que al hacerlo desatará un infierno que arrasará con todo y todos a su alrededor.

Dir. Javier Enrique Suazo Mejía

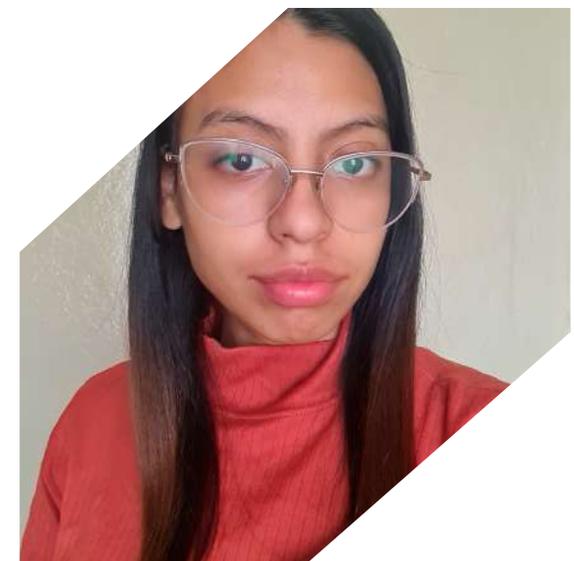
Honduras

Tegucigalpa, 14 de julio, 1967. Guionista, productor y director de cine. Largometrajes: La hora muerta (1989), Toque de queda (2012), Cuentos y leyendas de Honduras (2014); documentales: Un monumento para la historia (1986), En busca de la ciudad perdida (2019). Cortometrajes: Kaha Kamasa (2019), El encarguito (2018), Colores y sabores (2010). En el ámbito de la literatura, es autor de siete obras publicadas en las ramas de novela, cuento y poesía, en los que explora diversos géneros como la novela negra, la ciencia ficción, el erotismo, la novela de intriga política, la denuncia social y el terror; músico bajista y compositor de la banda de rock Triángulo de eva, con un álbum grabado bajo el título cien años.

Prod. Irene Suazo Ortega

Honduras

Tegucigalpa, 23 de febrero, 2002. Productora, directora de Arte, mercadóloga. Ha desarrollado planes de marketing y campañas publicitarias ganadoras de reconocimiento. Con experiencia en creación de contenido tanto para el área comercial como cultural y social. También como miembro de la Colectiva de Cineastas Hondureñas y personal técnico inscrita en INCINE, he sido parte de producciones audiovisuales como continuista y montajista. entre otras funciones. Es una persona orientada a la búsqueda de soluciones con enfoque estratégico y creativo. En la actualidad, trabaja como asistente de producción audiovisual en Zumo Marketing.





Género: Fantasía

País: Colombia

Contacto:

reysoncine@gmail.com

victoralexanderpalaciosromero@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2023:

Premio BAM - Bogotá Audiovisual Market

Premio Plot Studio

Premio Umaña Abogados

Premio Itcam Music

Premio DarkStudios

Premio La Colemba (trailer)

Sinopsis:

En una vereda del Chocó, Akinte de 12 años sueña con conquistar a su vecina Cecilia. Pero un día su abuela cae enferma de gravedad y él se ve obligado a enfrentarse a un mundo desconocido, cruzando la vasta selva para encontrar la medicina que pueda curarla. El chico parte angustiado, descubriendo en el camino, algo más poderoso que la cura: un mundo lleno de parajes y personajes deslumbrantes, que a su paso lo retan y le enseñan sobre la vida, el amor y la magia de los ancestros.

Dir. Reyson Velasquez

Reyson Velasquez

Colombia

Es un cineasta chocoano cuyo interés principal es resaltar los valores de la cultura afrocolombiana, usando como pretexto las creencias mágico-religiosas de su gente. Es Magíster en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual, fundador de la productora DELA MINA STUDIOS.

Prod. Victor Alexander Palacios Romero

Colombia

Comunicador Social de la Universidad del Valle (Colombia) y Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona (España). Su primer largometraje documental “Matachindé” (2014) ha sido ganador Premio India Catalina a Mejor Producción de TV Comunitaria en el Festival Internacional de Cine de Cartagena (2015), además de ser Seleccionado en Mercados como el DocMontevideo (Uruguay, 2015) y el Docs for Sale IDFA (Países Bajos, 2015). Con el corto documental “Navidad Pacífica” gana el Premio India Catalina a Mejor Producción de TV Comunitaria en el Festival Internacional de Cine de Cartagena (2018). El corto documental “San Antonio” es Selección Oficial Muestra Afro del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (2020) y Selección Oficial Competencia Nacional de Cortometrajes del Festival Internacional de Cine de Cali FICCALI (2021); Estrena en las pantallas del Canal Regional Telepacífico su serie documental “Fiestas Negras, Santos Blancos”.





Género: Terror

País: Colombia

Contacto:

writer@pabloperafan.com

nathvarelac@gmail.com

sebasparra211@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2023:

Premio BAM - Bogotá Audiovisual Marke

Premio HD Cinema

Premio La Puerta Cine con Gonzalo Calzada

Sinopsis:

Una antropóloga colombiana busca a su esposo desaparecido en la selva, luego de estar investigando a una tribu que por medio de brujería, querían traer de vuelta a sus muertos víctimas de la violencia.

Dir. Sebastian Parra, Pablo Perafan

Colombia

Los directores, Sebastian Parra & Pablo Perafan, cursaron juntos sus estudios de cine en la ciudad de Cali, Colombia. En su trayectoria, Pablo enfocó su aprendizaje en la imagen, y Sebastian en el sonido. La necesidad de querer contar historias propias llevó a Pablo a realizar una maestría en escritura, y Sebastian ha llegado a enseñar a nuevas generaciones de cineastas locales.

Su filmografía incluye producciones audiovisuales de ficción y documental, en cortometrajes y trabajo en la industria publicitaria e institucional. Han trabajado para universidades como la Universidad de Autónoma de Occidente, sirviendo de talleristas o técnicos en postproducción. En el área del cine, han participado en cortometrajes como Romelia de Cristian Rincón, Penumbra mi amor y Senescencia, de Valeria Acosta. Juntos, han dirigido media docena de cortometrajes entre los cuales se destacan La Carretera, Cromosoma, y El sonido de la Sal, los cuales han sido premiados en festivales locales

Prod. Nathalia Varela

Colombia

Profesional en Cine y comunicación digital. Nathalia se ha desempeñado en la Producción y Asistencia de Dirección. Ha sido Jefe de Producción de cortometrajes como "Sisas La Mona" ganador de FDC dirigido por Santiago Lozano Álvarez y fue Jefe de Desarrollo del largometraje "Yo ví tres luces negras" del mismo director y producido por Contravía Films. Ha participado en series nacionales como: "Leonor" producida por 64A-Films/Telepacífico; "Turbia" producida por Contravía Films/Inercia Films; "Así es la Vuelta" producida por 64A-FILMS/Telepacífico. También, ha participado en proyectos Internacionales como el documental "Trigger Time" producido por la BBC London/Rolling Productions; el largometraje "Llegaron de Noche", producido por Bowfinger Pictures/64A Films y el largometraje "Julio César" producida por Ascent Film/64A Films. Actualmente se encuentra produciendo su primer largometraje de ficción "Elijo Violencia", co-dirigida y creada por Pablo Perafan y Sebastian Parra.





Género: Terror

País: España

Contacto:

tommyllorens@yahoo.es

ktyramos@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2023:

Premio BAM - Bogotá Audiovisual Market

Premio Blood Window (Acreditaciones Ventana Sur 2023)

Premio Ricky Matute

Premio La Colemba (1-shot)

Premio Jenny Ceballos - Dynamo

Sinopsis:

Una preciosa mujer madura se ve obligada a volver a su pequeño pueblo y hacerse cargo de la vieja casona familiar después de 40 años de ausencia. Intentará rehacer su vida y superar su enfermedad. Allí, se reencontrará con su demonio más temido... su madre muerta.

SELECCIÓN INTERNACIONAL

ETERNA

Dir. Tommy Llorens

España

Licenciado en derecho UNED, criminología UCM, diplomado en cinematografía METROPOLIS, master en estudios teatrales UCIII y doctorando en filología UCM, talleres y laboratorios en la EICTV, NYFA, ECAM... Dramaturgo, músico y cineasta.



Prod. Katherine Ramos Borquez

Chile

Cine de Guerrilla nace en el 2009, durante el festivalito de la isla de la Palma y el rodaje del cortometraje "Changó" que tuvo más de 50 selecciones y 10 premios tanto nacionales como internacionales. Desde entonces ha producido 9 cortometrajes, con amplio recorrido por festivales y reconocimientos, el mediometraje "Maricón Canela" y dos obras teatrales.





Género: Fantasía

País: Perú

Contacto:

fernando.men91@hotmail.com

cinechim@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2023:

Premio BAM – Bogotá Audiovisual Market

Premio Alejandro Fábregas

Premio #NarrarElFuturo (Selección directa al New Media Lab)

Premio Blood Window (Selección directa al BW Lab 2023)

Premio Filmarket Hub

Premio DarkStudios

Premio Oveja Eléctrica

Sinopsis:

Renzo, un adolescente hijo de un ex huaquero, sueña con convertirse en gamer profesional. Para costear sus horas de juego, Renzo aprende a hacer dinero vendiendo las chaquiras que recolecta de una huaca abandonada junto a sus amigos. Tras vender un huaco escondido de su padre, una antigua maldición se desata sobre este, poniendo en grave riesgo su vida. Encontrar un tesoro profanado por su padre, y devolverlo a su verdadero dueño, será la única forma de salvarlo.

Dir. Fernando Luis Mendoza Salazar

Perú

Artista audiovisual desde hace 8 años y me desenvuelvo en múltiples áreas del cine y la música. Actualmente me desempeño profesionalmente en el área de sonido como post-productor y compositor musical, habiendo trabajado en tres largometrajes y numerosos cortometrajes entre Perú y Argentina. También he trabajado como asistente de dirección en largometrajes para producciones nacionales e internacionales.

Prod. Silvia Eisleen Arellano Rojas

Perú

Comunicadora, productora audiovisual y gestora cultural. He producido en películas nacionales como "Casos Complejos", "Prueba de Fondo", "En medio del laberinto", "Entre estos árboles que he inventado" e internacionales como "Huaquero" (Ecuador) y "The Kingdom of Sacrificed Children" (Francia). Productora de "Huaco Retrato" (Perú) y coproductora peruana de "Ñusta" (Ecuador), ambos proyectos en desarrollo. Coordinadora de producción del programa de televisión "Aprendo en Casa - La Yapa", del Ministerio de Educación de Perú. Directora creativa - productora general del Festival de Mujeres Músicas del Perú y productora - facilitadora del Espacio de creación para mujeres cineastas, ambos proyectos beneficiarios de los Estímulos para la Cultura 2020 y 2021, respectivamente. Facilitadora del programa Voces Activistas para líderes adolescentes y jóvenes. Productora y programadora del Centro Cultural Cine Chimú.





Género: Terror

País: México

Contacto:

matienzoserment@gmail.com

milkoluiscoronel@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2023:

Premio BAM – Bogotá Audiovisual Market

Premio Blood Window (Acreditaciones Ventana Sur 2023)

Premio Latido Films (Carta de intención)

Sinopsis:

Tras ser encontrado gravemente herido a la orilla de un río, Gabriel despierta en la casa Isabel, Teresa y su abuela Dolores una curandera Tének quien le salvan la vida. El forajido jamás imaginará que su destino se entrelaza con las tres mujeres, y con la bestia que acecha en la oscuridad del bosque. Deseará nunca haber pisado esa casa.

Dir. Carlos Matienzo Serment

México

Nace en 1986 en San Luis Potosí y se graduó de la Facultad de Comunicación de UASLP en 2009. En 2013, fundó Strobe Films y comienza su carrera como director, productor y guionista en comerciales y contenido digital. En 2016, comenzó a dirigir cortometrajes, encontrando su pasión en historias de thriller, terror y medio ambiente. La mayoría de sus proyectos han estrenado en festivales nacionales e internacionales



Prod. Milko Luis Coronel

México

Productor de cine y Televisión con amplia experiencia en el desarrollo y consolidación de proyectos audiovisuales.

Junio de 2021 a enero de 2023 Budget Coordinator en EndemolShine Boondog

Ganador de Premio Ariel por la producción del cortometraje de animación stop motion "Viva el Rey". Dir. Luis Téllez.t





Género: Ciencia Ficción

País: México

Contacto:

rafael@antigonafilms.com

jose@antigonafilms.com

Premios otorgados FantasoLab 2023:

Premio BAM – Bogotá Audiovisual Market

Premio Solar Cinema

Premio #NarrarElFuturo (Asesoría en construcción del universo transmedia)

Premio Blood Window (Acreditaciones Ventana Sur 2023)

Premio Latido Films (Firma de contrato de ventas internacional)

Premio Itcam Music

Premio La Colemba (1-shot)

Sinopsis:

México, 2023. Natalia, una pintora que sufre bloqueo artístico, y Alicia, su madre discapacitada, se embarcan en un viaje por carretera para llegar a la celebración de un absurdo culto alienígena en las montañas de Yucatán y sanar su relación durante el camino.

Dir. Rafael Macazaga Loria

México

Egresado del Taller de Cine de Mantarraya. Ha dirigido comerciales para marcas como Hershey's, Star Wars, Sprite, Harley Davidson, entre otras. Durante 9 años coordinó el festival "Hazlo en Cortometraje" para Cinépolis y BBVA. Escritor y director de "Golem", cortometraje de ciencia ficción en el que un torpe robot aprende a actuar con la ayuda de una actriz fracasada. Este proyecto ha sido premiado en múltiples festivales como el Phoenix Film Festival, FERATUM FILM FEST, Espanto Film Fest y NEVERMORE FILM FEST. Su largometraje de ciencia ficción "Las Montañas" fue seleccionado en la incubadora FantasoLab 2022 para cine de género fantástico. Actualmente desarrolla dos largometrajes y una serie de TV con su casa productora ANTÍGONA FILMS. Su objetivo es producir películas de género fantástico en México y enriquecer el cine latinoamericano actual aprovechando el terror, la fantasía y la ciencia ficción para resaltar de manera única los desafíos sociales de nuestro tiempo.

Prod. José Manuel Mijares Torre

México

Egresado en Comunicación y Medios de la Universidad Anáhuac con especialización en Producción Cinematográfica y numerosos títulos de instituciones como EICTV, Casa Azul y el Centro Sperimentale di Cinematografia en Roma. Ha trabajado en diversas áreas de la realización cinematográfica como diseño de producción, guión, dirección de casting, producción y gestión de talentos con directores como Julio Medem, Nacho Clemente y Everardo González. Desde hace cinco años se dedica a la escritura y desarrollo de proyectos de cine social y de género. Actualmente desarrolla dos series de televisión con la directora Paula Hopf, produce proyectos para marcas como Mercado Libre, OPPO & LA Tourism, entre otras, y desarrolla una serie de televisión de comedia de ciencia ficción con su productora ANTÍGONA FILMS.





Género: Fantasía, Terror

País: Perú

Contacto:

david@sf-peru.com

ada@sf-peru.com

Premios otorgados FantasoLab 2023:

Premio BAM - Bogotá Audiovisual Market

Premio Blood Window (Acreditaciones Ventana Sur 2023)

Premio Ricky Matute

Premio La Puerta Cine con Gonzalo Calzada

Sinopsis:

Tres personas mueren en un accidente de tránsito, sin entender su propia muerte, ellos vuelven a los momentos previos al accidente fatal. Eva, la viuda que rechaza la muerte de su marido, no sabe que tiene en sus manos la posibilidad de otorgarles el descanso que merecen y se esmera en mantenerlos en vida. Emerson, un misterioso chamán, tratará de guiar a los muertos a su nuevo mundo.

Dir. David Jean-Robert Duponchel

Francia - Perú

Estudió cine en la Sorbona Paris 1, y posteriormente se trasladó a la prestigiosa FAMU (Escuela de cine y televisión de Praga) bajo la tutela de Vera Chytilová. La mayoría de su filmografía fue producida en Praga. Sus cortometrajes Pout (Parque de diversiones) y Domov (Hogar) fueron seleccionados en festivales como Berlín, Venecia, Teherán, Torino, etc. En Perú dirigió el medimetraje La Tregua, enfocado en una temática social. En 2022 fue seleccionado en el laboratorio Moulin d'Ande con su cortometraje Viaje a Brest (en desarrollo) y en 2022 su proyecto de largometraje, Las Tres Cruces, fue seleccionado en Genre Rules (WEMW). Enuma Elish su primer corto, fue digitalizado en 2019 y presentado en el cinema OMNIA de Rouen. En 2002 fundó el festival de cine AL ESTE presente en Francia, Perú y Colombia. Como historiador, fue epigrafista del cuneiforme del CNRS de Paris. En 2018 obtuvo su doctorado con un estudio comparado de las técnicas adivinatorias en Mesopotamia y el imperio Inca.

Prod. Ada Gabriela Quintana Revoredo

Perú

Nacida en Lima en 1979, estudió la carrera de Artes Visuales y publicó diversas historietas con temas fantásticos y sociales, basados en anécdotas personales y leyendas urbanas. Entre los años 2009 - 2016 fue productora del programa de Arte y Tecnología de Espacio Fundación Telefónica, Lima. En 2012 fundó el festival de animación Imagina, que desarrolló 7 ediciones. Fue cofundadora de Integraciones - Encuentro Latinoamericano de Música Experimental que desarrolló 7 ediciones.





Género: Ciencia Ficción

País: Panamá

Contacto:

juniorq21@gmail.com

vliella.bps@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2023:

Premio BAM - Bogotá Audiovisual Market

Premio #NarrarElFuturo (Asesoría en construcción del universo transmedia)

Premio Blood Window (Acreditaciones Ventana Sur 2023)

Premio La Tina

Premio Itcam Music

Premio La Puerta Cine con Gonzalo Calzada

Sinopsis:

Wendy es una chica de 25 años que trabaja para una red social llamada Eskrol. A través de esta plataforma Wendy conoce a Freyton, un misterioso sujeto que nunca muestra su rostro. Luego de algunos intercambios este le confiesa a Wendy que él es El Internet, la base de datos de la humanidad que ahora ha cobrado conciencia de sí misma. La relación con este extraño ser hará que Wendy empiece a cuestionarse la realidad que le rodea dentro de esta empresa.

Dir. Enrique Pérez Him

Panamá

Enrique Pérez Him nació en Ciudad de Panamá en el año 1982. En 2006 obtuvo una beca para estudiar en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños, Cuba, en donde se especializó como montajista. Al graduarse empezó una carrera como cineasta, haciendo trabajos de edición, dirección y guión en diferentes proyectos de la región centroamericana. En 2009 escribió y dirigió su primer largometraje de ficción, la comedia guatemalteca Puro Mula. En 2015 dirigió el largometraje panameño Kenke y en 2019 participó del proyecto centroamericano de creación colectiva Días de Luz. Actualmente se encuentra desarrollando su próxima película, el thriller de ciencia ficción, Yo soy el Internet.

Prod. Vilma Liella López Soto

Puerto Rico

Vilma Liella es una productora puertorriqueña impulsora del cine caribeño y centroamericano desde el año 2009. Fundadora de la empresa de realización y formación cinematográfica Best Picture System, donde se especializa en la producción cinematográfica.

Bajo su filmografía convergen géneros variados que incluyen la comedia guatemalteca Puro mula, el thriller de ciencia ficción Ovnis en Zacapa, el documental Ergonomía para Diana, entre otros.

En marzo del 2022 estrenó en el SXSW Film Festival su primer largometraje puertorriqueño Receta no incluida, y recibió el reconocimiento Audience Award. Liella actualmente reside en México donde desarrolla el largometraje Yo soy el Internet.



Premios

BAM



El Bogotá Audiovisual Market – BAM, el mercado audiovisual más importante de Colombia, es la realización de una de las vocaciones esenciales de Proimágenes Colombia y de la Cámara de Comercio de Bogotá: ofrecer espacios de encuentro entre los diferentes agentes del sector audiovisual con el fin de fomentar intercambios entre profesionales, propiciar nuevos negocios e impulsar nuevos talentos.

Gracias a la alianza FantasoLab–BAM, se otorgan acreditaciones de Industria y acceso a las ruedas de negocio del mercado Bogotá Audiovisual Market, realizado del 10 al 14 de julio de 2023 en Bogotá, a 10 participantes seleccionados al Laboratorio de Proyectos 2023; FantasoLab cubre las acreditaciones de los 10 participantes restantes.

Los participantes deben cubrir todos sus gastos, incluido alojamiento durante estas fechas.

Latido Films

Agencia de ventas internacional dedicada a llevar al mundo películas excepcionales de todas partes, con un enfoque especial en las películas de habla hispana.

Premio:

- Firma de un contrato de ventas internacional con un mínimo garantizado de 10.000 USD. *Este o cualquier otro premio puede quedar desierto.
- Carta de intención para dos proyectos.



Premios



Blood Window

Blood Window es una plataforma de promoción para cineastas especializados en cine de terror y género fantástico.

BW desarrolla un programa de eventos con el fin de facilitar la comercialización y promoción de contenidos audiovisuales de cine de género fantástico.

Premio:

- Selección directa al BW Lab 2023: Selección de un proyecto de Fantasolab para participar del programa Blood Window LAB 2023. Los costos de traslados y alojamiento corren por cuenta de los representantes del proyecto.
- Dos (2) acreditaciones para seis proyectos a Ventana Sur 2023. Los proyectos deben cubrir sus gastos.

Oveja Eléctrica

Empresa cinematográfica, con base en Bogotá, Colombia. Inspirados en nuestra realidad contamos historias en los géneros que nos apasionan: ciencia ficción, fantasía, terror y thriller. Creamos historias innovadoras en contacto con los temas fundamentales de nuestro tiempo.

Premio:

Opción de coproducción colombiana de mínimo 20% y búsqueda de fondos nacionales e internacionales.



Premios

DarkStudios

DarkStudios es un nuevo sello de cine de género bajo el que actúan las productoras El Médano Producciones (Madrid), Mgc Marketing (Tenerife), PSXI (Valencia), así como otras compañías asociadas nacionales e internacionales.

DARKSTUDIOS

Premio: Dos premios:

- Otorgará un premio de 1.000 USD a dos de los proyectos latinoamericanos.
- Mediante este premio, DarkStudios adquiere la opción de ser coproductor minoritario español (20%) del proyecto durante el año 2024, lo que supone la participación en el desarrollo del mismo, la asistencia a nuevos laboratorios o fondos de desarrollo como Ibermedia , así como la búsqueda de financiación. La continuidad de la alianza se valorará en función de los resultados obtenidos.

Jenny Ceballos - Dynamo

Productora Asociada Creativa en Dynamo, enfocándose principalmente en la búsqueda, creación y desarrollo de series Premium para plataformas de streaming. Jenny es Co-creadora de Frontera Verde (2019) para Netflix, la primera serie original de Colombia para la plataforma de streaming.

Premio:

Asesoría de 4 horas, en dos sesiones, 2 horas de en reescritura de guion, desarrollo, revisión presupuestal; con la posibilidad de considerar el proyecto para desarrollo interno de Dynamo.

**JENNY
CEBALLOS**

Premios

La Puerta Cine con Gonzalo Calzada

GONZALO CALZADA

Director de cine, guionista, novelista, productor, docente. Es uno de los directores referentes del cine de género de la Argentina. Es pionero en la promoción del relato fantástico cinematográfico de la década del 90.

Premio: Tres premios:

Asesoría de guion. 3 encuentros de una (1) hora.

Solar Cinema

SOLAR CINEMA es una productora de cine independiente y experimental creadora de proyectos reconocidos en festivales de cine nacional e internacional. Desde 2014 se ha destacado por la creación de la línea de negocio SOLAR ACADEMY y BRANDED CONTENT, donde desarrolla Workshops de cine, Proyectos Experimentales y Services para películas y Producciones Internacionales.

Premio:

Opción de coproducción minoritaria del 20% para el proyecto premiado.



Premios



Plot Studio

Productora fundada en 2012 por 2 de sus socios Simon Acosta y Alberto Serrano en Bogotá, Colombia. El enfoque de Plot siempre ha sido la experimentación a través de la mezcla de estilos y técnicas narrativas. Plot se ha comprometido con la creación de productos originales que van desde series web, cortometrajes de ficción y animación, videos de música. En el último año Plot está entrando en proyectos de largometrajes de ficción y documentales en las etapas de desarrollo, producción y postproducción.

Premio:

Un (1) día de alquiler de Alexa Mini con accesorios para rodaje del teaser.

Alejandro Fábregas

Estudió comunicación social y periodismo en la Universidad del Valle (Cali – Colombia). Paralelo a sus estudios, se desempeñó como monitor en el centro de producción y asesoría de la escuela, a cargo de la edición y montaje de documentales sonoros para radio.

Premio: Tres premios:

Aporte de los equipos técnicos de sonido directo, equivalente al 40% de la tarifa del sonidista, para un rodaje de máximo 4 semanas consecutivas. La producción del proyecto deberá cubrir todos los gastos logísticos y de transporte del sonidista y sus equipos.



Premios

#NARRAR ELFUTURO

#NarrarElFuturo

Festival de Cine & Nuevos Medios es un punto de encuentro de exhibición, formación e industria en el que se reúnen profesionales de la industria local, nacional y regional interesados en la realización cinematográfica y audiovisual en sus más recientes e interesantes tendencias narrativas y técnicas dentro del entorno digital.

Premio: Tres premios:

- Un premio de selección directa al New Media Lab 2023, del FestiCC Bogotá.
- Dos premios de asesoría de 5 horas en construcción del universo transmedia del proyecto.

Umaña Abogados

Umaña & Asociados Abogados es una firma especializada en propiedad intelectual, derecho de autor y derecho del entretenimiento.

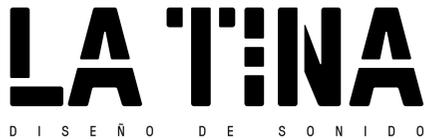
Asesoran legalmente proyectos audiovisuales seriales, cinematográficos, de videojuegos, realidad virtual, aumentada y mixta, entre otros.

Premio:

Asesoría de estrategia legal de 3 horas, y un bono del 50% para la ejecución integral de las necesidades legales del proyecto.

Umaña & Asociados
Abogados

Premios



La Tina

La Tina Sonido es un estudio de Música y Diseño Sonoro para cine, fundado en 2010. Basado en Bogotá, Colombia y Praga, República Checa. Ven en el sonido y la música una posibilidad expresiva infinita fundamental para el lenguaje cinematográfico.

Premio:

100% de la mezcla en Dolby Atmos para el trailer o teaser de dos (2) proyectos participantes.

Filmarket Hub

Mercado online para largometrajes y series en desarrollo.

Premio:

Suscripción ilimitada a la plataforma para 1 proyecto. Publicación de selección FantasoLab – Fimarket Hub.



Premios



HD Cinema

HD Cinema Colombia es una casa de renta de equipos de grabación, con dieciséis años de experiencia en el mercado cinematográfico, prestando sus servicios en largometrajes, documentales, series, cortometrajes, videoclip, comerciales, cuenta con un estudio de grabación semi insonorizado, adicionalmente es agregador de películas en plataformas digitales AVOD.

Premio:

Un bono de 20 millones de pesos colombianos, en coproducción, representados en alquiler de equipos del catálogo de HD Cinema Colombia.

I tcam Music

Es una agencia de supervisión musical especializada en seleccionar la música perfecta para sus proyectos de medios audiovisuales, largometrajes, cortometrajes, programas de televisión, comerciales y más. Con nuestro amplio conocimiento de la industria y nuestra red de profesionales de la música del más alto nivel, estamos dedicados a ayudarlo a encontrar el sonido ideal para enriquecer su visión.

Premio:

Tres premios:
Musicalización para el teaser.



ITCAM MUSIC
MUSIC SUPERVISION

Premios



Ricky Matute

Composer - Producer - Percussionist

Ricky Matute

Ricky Matute es un compositor y percusionista colombiano radicado en Los Angeles, California. Recientemente ha trabajado en la musicalización de los video juegos “Witch Roastery & Cafe”, “Arcana” y “Work Hard”. Su talento como percusionista lo ha llevado a trabajar en grandes escenarios de Latinoamérica y Estados Unidos.

Premio: Dos premios:

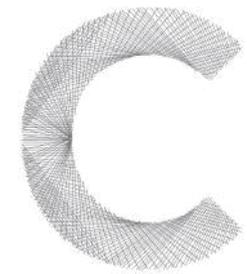
Musicalización gratis de un teaser de máximo 2:30 minutos (1 revisión incluida) y un descuento del 20% del valor total de la musicalización de la película a condición de que se garantice la participación del compositor en la misma. Adicionalmente, se deberá incluir el crédito de “compositor” en los créditos iniciales de la película y en IMDb.

La Colemba

La Colemba es una boutique de VFX especializada en la creación de elementos en Houdini y en la integración fotorealista en Nuke. Le damos apoyo a las más importantes postproductoras de la región con proyectos para clientes como Netflix, Disney+, y Amazon Prime.

Premio: Tres premios:

- 1-shot (valor de 3 mil USD).
- Un premio donde pueden escoger hacer el trailer o tener un descuento del 30% en los VFX de un largometraje.



La **COLEMB**A
Laboratorio de Medios Visuales



C O N T A C T O

fantasolab@ovejaelectrica.com

Bogotá - Colombia

www.FANTASOLAB.com