



**LABORATORIO IBEROAMERICANO DE
PROYECTOS DE CINE FANTÁSTICO**

CATÁLOGO 2022

DIRECCIÓN:
Christian Mejía Carrascal

PRODUCCIÓN:
Angie Gualteros

DISEÑO DE IMAGEN:
Daniela Henao

DISEÑO DE AFICHE:
Luis Carlos Barragán

www.fantasolab.com

ORGANIZA



CON EL APOYO DE



EN ALIANZA CON



Tutores



Javier Fernández - Argentina

Coordinador del programa de industria Blood Window en Ventana Sur, Mercado de Cine Latinoamericano organizado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Marché du Film del Festival de Cine de Cannes, (2013 hasta la actualidad).

Juan Torres - Colombia

Especialista en distribución internacional de cine y TV con experiencia de más de 15 años en adquisiciones, marketing, ventas internacionales y programación. Juan Torres es actualmente Director de Ventas Internacionales de LATIDO FILMS, agencia especializada en cine latino.



Tutores



Alejandro Hidalgo - Venezuela

Director, guionista y productor venezolano. En 2013 hizo su debut con La Casa del Fin de los Tiempos (2013), la primera película de terror venezolana. En 2022 regresa con su primer largometraje en inglés: El exorcismo de Dios, una coproducción entre Venezuela, México y Estados Unidos.

Daniela Henao - Colombia

Diseñadora gráfica y creativa en proyectos editoriales. Ha sido parte del departamento de arte en la industria audiovisual como Diseñadora de producción, Directora de arte y Decoradora desde el año 2011 en diversas producciones Colombianas y extranjeras.



Talleristas invitados



Juan Diego Escobar - Colombia

Director y guionista del largometraje “Luz” o como es conocida internacionalmente “Luz: The Flower of Evil” con Premiere Mundial en la Sección Oficial en Competencia de SITGES. Actualmente su segunda película “El arcoíris negro” está en desarrollo.

Rodrigo Bastidas - Colombia

PhD en Literatura, Máster en Literatura Latinoamericana y Magíster en Estudios Literarios. Es investigador independiente, docente universitario y crítico literario. Es editor general de “Ediciones Vestigio” editorial con la que ha publicado más de 30 libros de literatura extraña, ciencia ficción y new weird; además es columnista de medios digitales como la Revista Afuera.



Talleristas invitados

Christian Mejía Carrascal - Colombia

Guionista, director y productor de cine. Estudió el Máster en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona (Beca Colfuturo – Proimágenes). En el 2019 fue seleccionado para participar en el Talents Buenos Aires. Con su empresa Oveja Eléctrica y en asocio con K5 Films de Alemania, desarrolla el proyecto de largometraje de ciencia ficción «Sembradoras».



Alejandro Ángel Torres - Colombia

Director, Productor y Curador de Nuevos Medios, Cine y TV con más de 17 años de experiencia profesional entre España y Colombia. En la actualidad produce los largometrajes documentales “Granada: Relato de un Perdón” y “Todas Las Flores” y produce y co-dirige “Manos de Luz”. Recientemente ha dirigido “Chakero”, “Muerte Lenta: El pueblo Uitoto acorralado por el mercurio” y «Habitantes de Babel».

Talleristas invitados

Ómar Javier Umaña - Colombia

Director Legal de la firma Umaña Abogados. Abogado de la Universidad Externado de Colombia. Candidato a Magíster en Comunicación Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Asesor legal de más de 130 empresas en proyectos cinematográficos, seriales, televisivos, transmediales, digitales, videojuegos, podcast, bandas musicales, apps y market places.





Género: Fantasía

País: España

Contacto:

dgimenoalfonso@gmail.com

elmedanoproducciones@elmedanoproducciones.com

Premios otorgados FantasoLab 2022:

Premio Filmarket Hub

Premio La Tina

Premio La Tina (Coproducción)

Premio Monte Studio

Premio Alejandro Fábregas

Sinopsis:

Aitana va a pasar el verano a la casa de pueblo de sus tíos tras la muerte de su madre. Allí conoce a su primo Lope, un chico introvertido y obsesionado con los fantasmas. Una noche, tras una fuerte discusión entre ambos, Aitana se pierde en el bosque. El encuentro repentino con un tigre, su espíritu guía, le lleva a descubrir un mundo fantástico. Un mundo que le ayuda finalmente a entender la pérdida de su madre.

Dir. Dídac Gimeno Alfonso

España

Licenciado en Veterinaria, ha trabajado como veterinario sobre todo en las especialidades de cardiología y en clínica de animales exóticos. Tiene un diplomado en Dirección cinematográfica en la ECAM con la nota más alta de su especialidad. Ha sido director y guionista de varios cortometrajes como “Las enfermedades de los árboles” y “El sueño de los perros”.

Prod. Rafael Álvarez Armesto

España

Ha producido 20 largometrajes y multitud de cortometrajes, obteniendo más de 300 premios nacionales e internacionales. Entre sus principales reconocimientos están Sección World Panorama en el 52nd International Film Festival of India, GOA, por “El rezador”. Sección Oficial Quinzaine Director's Fortnight en el Festival de Cine de Cannes por “Canción sin nombre”. Goya al Cortometraje de ficción por “Salvador”.





Género: Ciencia ficción

País: España

Contacto:

ruthcaudeli@gmail.com

azapata0204@hotmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2022:

Premio Filmarket Hub

Premio La Tina

Premio Plot Studio

Premio Umaña Abogados

Premio HD Cinema

Premio Epica Pictures

Premio #NarrarElFuturo (Selección directa al New Media Lab)

Sinopsis:

¿Qué estarías dispuesta a sacrificar para conocer el agua?

Dir. Ruth Caudeli

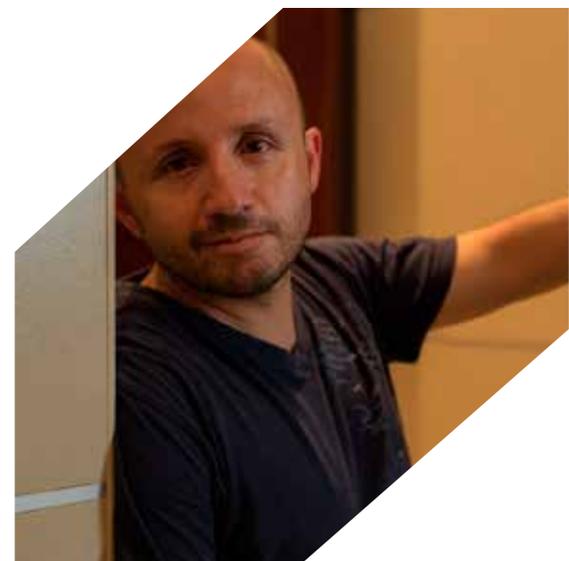
España

Tiene un Máster en dirección cinematográfica por la escuela de cine ESCAC y otro en ficción para televisión por la universidad Pompeu Fabra. Estudió comunicación audiovisual en la Universidad Politécnica de Valencia, donde obtuvo el premio a la excelencia. Ha escrito y dirigido el largometraje Eva+Cancela y Segunda Estrella a la Derecha. Ha dirigido varios cortometrajes que fueron seleccionados y premiados en diversos festivales internacionales.

Prod. Alejandro Zapata

Colombia

Administrador de Empresas con especialización en Finanzas y Mercado de Capitales de la Universidad de la Sábana. Su primer proyecto "Las Tetas de mi Madre" tuvo su premiere en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y fue reconocida como Mejor Película en el Colombian Film Festival de Nueva York. Su tercera película "Afuera del Tiempo" fue nominada a los Premios Macondo a Mejores Efectos Visuales. Recientemente en festivales se encuentra su quinta película, el thriller Sicossexual.



SELECCIÓN
INTERNACIONAL

PUEBLOS SANGRIENTOS



Género: Terror

País: México

Contacto:

sharoneta88@gmail.com

moraroberto84@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2022:

Premio Filmarket Hub

Premio La Tina

Sinopsis:

Maggie regresa con urgencia a un remoto pueblo de la costa tras enterarse que su ex novia está desaparecida. Al llegar, se percata que las playas fueron invadidas por una plaga marina, la cual ha dejado a las familias de pescadores en la miseria. Durante su búsqueda, Maggie descubre una aldea maya de caníbales.

Dir. Laura Sharon Alpuche Tamayo

México

Ganó los fondos del IMCINE para producir el documental "Chapita" y el corto "PIE". Directora y guionista de "Azúcar", ganadora de la mención especial por su guión en GIFF. Directora y guionista del corto "Interferencia". Directora y productora de "Tipo de cambio", seleccionado en el WIP del Festival de Cine de Tulum. Directora, guionista y productora de "Irreconocible". Productora y co-directora de "Naturaleza Voraz".



ProdRoberto César Mora Gámez

México

Estudió Ciencias y Técnicas de la comunicación en la UNIVA. Cuenta con un diplomado en dirección de cine, producción de cine en la ULA. Además, tiene un diplomado en cine y guion en la Universidad de Guadalajara. Realizó la película documental "Reflejo de los olvidados". Produjo el corto documental "La Ruta". Ha participado en los mercados de distribución de Ventana Sur y en industria de FICG, ampliando sus relaciones laborales con la industria.





Género: Fantasía

País: Argentina

Contacto:

nicochinski8@gmail.com

wernernicolas98@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2022:

Premio Filmarket Hub

Premio La Tina

Sinopsis:

Durante sus primeras vacaciones juntos en las sierras de Córdoba, Esteban y Agustina tienen una fuerte pelea, a raíz de que él la acusa de seguir enamorada de Valentín, su anterior novio, quien murió tres años atrás en un accidente en una ruta cercana. En su angustiante intento por recomponer la relación, Esteban recibirá una ayuda inesperada: la del fantasma de Valentín.

Dir. Nicolás Chinski

Argentina

Es un ferviente defensor del oficio del guionista, de la estructura, los puntos de inflexión, y todos aquellos elementos necesarios para que un guion funcione. Cree que de un mal guion nunca puede salir una buena película. Por eso estudió y estudia a fondo el oficio del guionista (primero en el Lab de Guion, luego con Esteban Student). Trabajó como guionista en la serie "Maradona Sueño Bendito".



Prod. Nicolas Rodrigo Werner

Argentina

En esta búsqueda de una Argentina más federal e inclusiva, considero que es importantísimo apostar a hacer películas que muestren la diversidad de nuestro extenso país. Producir es ser un motor propulsor, y debemos usar nuestro rol de comunicadores con la responsabilidad de visibilizar todo aquello que es parte de nuestra cultura.



SELECCIÓN
INTERNACIONAL

PÁJARO SAGRADO

Género: Fantasía/Terror

País: Chile

Contacto:

alvafilmschile@gmail.com

alvafilmsspa@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2022:

Mención especial del jurado

Premio Filmmarket Hub

Premio La Tina

Sinopsis:

En vísperas de su cumpleaños 18, Lorenza viaja junto a su sobreprotectora madre a trabajar de temporeras al apartado fundo de paltos, donde son dueños los padrinos de la joven. Con el pasar de los días, una sucesión de intrigantes hechos vinculados a las aves, junto a un cúmulo de secretos sobre su ascendencia, harán que Lorenza descubra que es la nueva heredera de un linaje de brujos arraigados a una creencia popular del sincrético campo Chileno. ¿Podrá Lorenza volar lejos de toda oscuridad?

Dir. Walter Germán Alvarez Alvarez

Chile

Cineasta, socio fundador de ALVA FILMS SPA, con estudios en Comunicación audiovisual UNIACC. Es director y guionista de los cortometrajes "Medrar" y "Polo Norte". Ha sido seleccionado en distintos laboratorios de cine, donde destaca el premio FAM, entregado en SANFIC-MÓRBIDO 2021, con el largometraje en desarrollo "Pájaro sagrado", en los roles de Director, coguionista y productor ejecutivo.

Prod. Erick Aeschlimann Lara

Chile

Periodista y cineasta. Ha realizado una serie de documentales para instituciones culturales y sociales en Chile. Jefe de producción en "Poesía sin fin" y "La danza de la realidad" de Alejandro Jodorowsky. Ha dirigido los documentales "Mujeres de Bolivia", "Nuestra Herencia", "Cuncumen" y el cortometraje experimental "la Cruz". Productor general en series "Migrantes" y "Taller de video".



SELECCIÓN
INTERNACIONAL

LOS POSEÍDOS DE TZUMUCUBAL



Género: Terror

País: Puerto Rico

Contacto:

xucuru@gmail.com

erratachorrocientosmiluno@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2022:

Premio Filmarket Hub

Premio La Tina

Premio #NarrarElFuturo (Asesoría en construcción del universo transmedia)

Sinopsis:

Una periodista es enviada a escribir sobre una extraña epidemia de posesiones demoniacas que aterroriza a un apartado pueblo rural en el occidente de Guatemala, una zona históricamente dividida entre las creencias tradicionales y el cristianismo. Ahí descubrirá un secreto que va más allá de la superstición.

SELECCIÓN
INTERNACIONAL

LOS POSEÍDOS DE TZUMUCUBAL

Dir. Ray Figueroa

Puerto Rico

Director y guionista egresado de la especialidad de Guión de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba y del departamento de Telecomunicaciones de la Universidad del Sagrado Corazón de Puerto Rico. Realizador de los largometrajes La Bodega, Toque de Queda, y guionista de los largometrajes La Casa de Enfrente, Exorcismo Documentado. Ha dirigido y escrito para la serie Bravas y Nicky Jam, El Ganador. Actualmente termina la post producción de su primer largometraje filmado en Puerto Rico: Érase Una Vez En El Caribe.

Prod. Fernando de Peña

Chile

Escritor para cine, historieta y videojuegos con más de 15 años de experiencia, egresado de la generación 16 de la EICTV, especializado en comedia, género y horror. Participa en Fantasolab como co-guionista, co-director y productor ejecutivo de la película “Los Poseídos de Tzumucubal”.





Género: Fantasía

País: Colombia

Contacto:

exopotamia@gmail.com

ange.revelo@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2022:

Premio especial del jurado al mejor proyecto

Premio Latido Films

Premio Frame Colour

Premio Filmarket Hub

Premio La Tina

Premio #NarrarElFuturo (Selección directa al New Media Lab)

Sinopsis:

Ante las peleas frecuentes de sus padres un niño de ocho años descubre que la luna los está convirtiendo en hombres lobo. Para evitar perderlos, decide destruir la luna con ayuda de sus amigos, pero deben apresurarse, porque está cerca la gran luna de sangre que pronostica el pandemónium que transformará a todos los adultos en monstruos para siempre.

Dir. Jorge Alberto Vega Rivera

Colombia

Diseñador Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Comunicación Audiovisual de la Universidad Católica de Argentina. Ha participado como director creativo en varios proyectos de animación, juegos de video, transmedia y documental. Uno de sus proyectos más destacados es "El Pájarocubo", cortometraje que obtuvo varios premios y reconocimientos, dentro de los cuales está el Premio Bogoshorts a Mejor Animación Nacional.

Prod. Ángela María Revelo Castro

Colombia

Diseñadora Industrial de la Universidad de Nariño y Magister en Industrias Culturales Políticas y Gestión con énfasis en audiovisual y multimedia en la Universidad Nacional de Quilmes. Ha producido varios proyectos de televisión, ficción, proyectos de juegos de video y transmedia. Uno de sus proyectos más destacados es "El Pájarocubo", cortometraje que obtuvo varios premios y reconocimientos, dentro de los cuales está el Premio Bogoshorts a Mejor Animación Nacional. Como productora, brinda asesoría en escritura, evaluación, gestión y producción de proyectos audiovisuales. Actualmente, es CEO Founder de La Valiente Estudio en Popayán.

Asistente de dirección: José Andrés Riascos Sandoval

Colombia

Titulado como Diseñador Gráfico por la Universidad del Cauca y dedicado desde hace más de 5 años a labores de: guion, ilustración de storyboard, construcción de escenarios y estructuras para stop motion. Desde 2017 trabaja con la productora La Valiente, de la ciudad de Popayán; donde ha trabajado como parte del equipo de constructores de diferentes proyectos.





Género: Fantasía/Terror

País: Colombia

Contacto:

lony@fideliofilms.com

natalia@fideliofilms.com

Premios otorgados FantasoLab 2022:

Premio Filmarket Hub

Premio La Tina

Premio Solar Cinema

Sinopsis:

En el pequeño pueblo de La Jagua, la vida de sus habitantes está trastocada por un grupo de forasteros que han llegado en busca de una guaca. Lucy, una yerbatera que cocina para los invasores, es la única que parece notar que el territorio está siendo destruido. En el intento de salvar el pueblo, Lucy deberá confrontarse con su propia capacidad de violencia.

Dir. Lony Welter

Colombia

Tras realizar estudios de Historia del Arte y Literatura Latinoamericana en la Universidad de Zürich, egresó como guionista de la EICTV, donde escribió el multipremiado cortometraje Oslo. Ha sido parte del equipo de escritura de las series La mirada de los condenados, Ruido capital y Libertador. Actualmente se desempeña como escritora en Fidelio Films. Es parte del equipo de guionistas de la serie La cabeza de Joaquín Murrieta así como co -escritora junto con los directores Mauricio Leiva Cock y César Acevedo de la adaptación cinematográfica de Noche sin fortuna de Andrés Caicedo. También adaptó Persona Normal del escritor Benito Taibo junto con Leiva Cock.

Prod. Natalia Guzman

Colombia

Coordinadora de producción en Fidelio y directora de producción del estudio creativo La Sociedad Inventada. Entre sus trabajos más recientes se destacan la película Memento Mori, y La Noche de la Bestia. Hizo parte de la producción del comercial Search Engine for Real Life para Chevy dirigido por Jake Scott y trabajó para la serie Ruido Capital. Coordinó la producción del videoclip de Maluma & Michelob Ultra: Rumba dirigido por Child para la agencia Little Minx, así como el videoclip de Ser Sónico: Islas, entre otros trabajos con bandas de la escena musical colombiana.





Género: Fantasía

País: El Salvador

Contacto:

ortizleslieg@gmail.com

moranreyes@gmail.com

Premios otorgados FantasoLab 2022:

Mención especial del jurado

Premio Filmmarket Hub

Premio La Tina

Premio #NarrarElFuturo (Asesoría en construcción del universo transmedia)

Premio 2:35

Sinopsis:

Liz (35) es una madre soltera que desde que parió a Caro a los diecisiete, no ha hecho más que trabajar. Cuando su hija llega a esa edad, el deseo impronunciable de liberarse de la maternidad, cobra fuerza en la mente de Liz, provocando un torbellino emocional que resulta en la aparición de un personaje inanimado que toma su lugar.

Dir. Leslie Gabriela Ortiz Polando

El Salvador

Licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual. Ha sido seleccionada para participar en diferentes festivales y talleres como el Talent Campus Guadalajara y el Curso de Guion Cinematográfico en la Escuela Nacional de Experimentación y Capacitación Cinematográfica. Ha producido varios cortometrajes como “Solo necesito caminar” y “Ne Nawat mulini / El Náhuat se mueve”, seleccionado como mejor cortometraje documental regional. Coguionista y codirectora del largometraje “Lienzo en Blanco”.

Prod. Adriana Morán

El Salvador

Productora del documental Milo: Breaking Frontiers (posproducción) y del documental Rota (desarrollo). Se especializa en producción y desarrollo de proyectos, elaboración de carpetas, y producción para TV. Además, es guionista y directora. Co-fundadora y directora de la casa productora El Precipicio Films.



SELECCIÓN
NACIONAL

EL SECRETO DEL MAL



Género: Ciencia Ficción / Terror

País: Colombia

Contacto:

valenciafilms@gmail.com

cuervores@gmail.com

marco.velez@lynchanima.com

Premios otorgados FantasoLab 2022:

Premio Blood Window

Premio Filmarket Hub

Premio La Tina

Sinopsis:

Tras la muerte de su madre, Dorca hereda una casa de campo y una serie de cuadernos arcanos. El misterio insondable la llevará a enfrentarse a un bosque espectral y a un pasado atroz.

FANTASOLAB

Dir. David Valencia

Colombia

Guionista y cineasta graduado de la APA Film School en Sydney, y de la New York Film Academy en Los Ángeles. Durante su carrera ha desempeñado diferentes labores de producción centrándose como asistente de dirección de la serie Enemigos Íntimos y de Treadstone. Fue semifinalista en la edición del concurso de guion Writers on the Verge de la cadena NBC.

Co-Dir. Juan Camilo Cuervo

Colombia

Realizador audiovisual con estudios cinematográficos en la Universidad del Cine de Buenos Aires y La Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Ha trabajado en producciones con 2/4 Producciones, Caracol, La Universidad del Rosario y Artesanías de Colombia. Trabajó como director de audiovisuales en el El Sótano Comunicaciones Corporativas; y actualmente está preparando su primer largometraje como guionista y director.

Prod. Marco Velez Esquivia

Colombia

Director, productor y guionista de la comedia romántica Afuera del Tiempo, nominada a los Premios Macondo en la categoría de Mejores Efectos Visuales, y parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Guayaquil y del Festival de Cine Independiente de Villa de Leyva, entre otros. Su película Ruido tuvo su estreno en el IndieBo, y su largometraje Sicosexual, se encuentra en su ruta de festivales donde ya pasó por la edición 29 del San Diego Latino Film Festival mientras termina la postproducción de su siguiente thriller llamado Ultraviolencia.



Premios



Agencia de ventas internacional dedicada a llevar al mundo películas excepcionales de todas partes, con un enfoque especial en las películas de habla hispana.

Premio:

Firma de un contrato de ventas internacional con un mínimo garantizado de 10.000 USD

Latido Films

Blood Window

Blood Window es una plataforma de promoción para cineastas especializados en cine de terror y género fantástico.

BW desarrolla un programa de eventos con el fin de facilitar la comercialización y promoción de contenidos audiovisuales de cine de género fantástico.

Premio:

Selección de un proyecto de Fantasolab para participar del programa Blood Window LAB 2022".



Premios



Mercado online para largometrajes y series en desarrollo.

Premio: Suscripción ilimitada a los 10 proyectos. Publicación de selección FantasoLab - Fimarkt Hub

Filmarkt Hub

Frame Colour

Empresa Canadiense dedicada a la colorización de piezas audiovisuales a nivel mundial, como comerciales, videos musicales, cortometrajes, series, y largometrajes. Cuenta con una sala de colorización de Baselight, para flujos de trabajo a gran escala y de alta calidad. Su objetivo es inspirar y generar emociones a través del color.

Premio:

Colorización del teaser y de la película para un proyecto.



Premios

Alejandro Fábregas



Estudió comunicación social y periodismo en la Universidad del Valle (Cali – Colombia). Paralelo a sus estudios, se desempeñó como monitor en el centro de producción y asesoría de la escuela, a cargo de la edición y montaje de documentales sonoros para radio. En sus 20 años de trayectoria profesional en el departamento de sonido, ha participado en más de 50 producciones entre Largometrajes, Series, Reality Shows, Documentales y Cortometrajes; filmados en Colombia, U.S.A, México, Argentina, España y Portugal.

Premio: Dos premios para dos proyectos:

Aporte de los equipos técnicos de sonido directo, equivalente al 40% de la tarifa del sonidista, para un rodaje de máximo 4 semanas consecutivas.

2:35

2.35 Digital, es un laboratorio especializado en procesos digitales para la postproducción y finalización de imagen. Cuenta con dos de los más importantes y talentosos artistas de color y finalización a nivel latinoamericano, con experiencia en la corrección de color de diversos tipos de contenidos audiovisuales: cine, series, documentales y publicidad.

Premio:

Colorización para un teaser y asesoría y acompañamiento en el flujo de trabajo y supervisión de la postproducción para un (1) proyecto



Premios

La Tina

La Tina Sonido es un estudio de Música y Diseño Sonoro para cine, fundado en 2010. Basado en Bogotá, Colombia y Praga, República Checa. Ven en el sonido y la música una posibilidad expresiva infinita fundamental para el lenguaje cinematográfico.



Premio: Dos premios:

- Diseño Sonoro y Mezcla Estéreo de Teaser (para todos los proyectos), máximo de 3 minutos de duración.
- Aporte, como coproducción, de un 15%-30% del paquete de Diseño Sonoro completo y/o Música para el proyecto. No incluye costos de producción musical (en caso de grabar con músicos/orquesta/etc...). Porcentaje final de aporte a definir según proyecto.

Umaña abogados

Umaña & Asociados Abogados es una firma especializada en propiedad intelectual, derecho de autor y derecho del entretenimiento.

Asesoran legalmente proyectos audiovisuales seriales, cinematográficos, de videojuegos, realidad virtual, aumentada y mixta, entre otros.

Premio:

Asesoría de estrategia legal de 3 horas, y un bono del 50% para la ejecución integral de las necesidades legales del proyecto.

Umaña & Asociados
Abogados

Premios



Monte Studio

Monte Studio es una productora audiovisual con énfasis en la realización de animación 2D clásica y digital, y video digital. Fundado en 2017, han trabajado con clientes muy diversos, lo cuál les ha permitido experimentar con varias técnicas. Su portafolio se compone de proyectos educativos y documentales para universidades, entidades financieras y fundaciones, proyectos gastronómicos y musicales, y contenidos desarrollados para agencias de branding, negocios y marcas.

Premio: Diseño y realización de créditos principales, con duración de máximo 60 segundos. Incluye diseño de imagen, movimiento y animaciones de texto.

#NarrarElFuturo

Festival de Cine & Nuevos Medios es un punto de encuentro de exhibición, formación e industria en el que se reúnen profesionales de la industria local, nacional y regional interesados en la realización cinematográfica y audiovisual en sus más recientes e interesantes tendencias narrativas y técnicas dentro del entorno digital.

Premio: Cuatro premios:

- Dos premios de selección directa al New Media Lab 2022 y 2023, del FestiCC Bogotá.
- Dos premios de asesoría de 5 horas en construcción del universo transmedia del proyecto.

#NARRAR ELFUTURO

Premios



Productora fundada en 2012 por 2 de sus socios Simon Acosta y Alberto Serrano en Bogotá, Colombia. El enfoque de Plot siempre ha sido la experimentación a través de la mezcla de estilos y técnicas narrativas. Plot se ha comprometido con la creación de productos originales que van desde series web, cortometrajes de ficción y animación, videos de música. En el último año Plot está entrando en proyectos de largometrajes de ficción y documentales en las etapas de desarrollo, producción y postproducción.

Premio:

Un (1) día de alquiler de Alexa Mini con accesorios para rodaje de teaser.

Plot Studio

HD Cinema

HD Cinema Colombia es una casa de renta de equipos de grabación, con dieciséis años de experiencia en el mercado cinematográfico, prestando sus servicios en largometrajes, documentales, series, cortometrajes, videoclip, comerciales, cuenta con un estudio de grabación semi insonorizado, adicionalmente es agregador de películas en plataformas digitales AVOD.

Premio:

Un bono de 40 millones de pesos colombianos, en coproducción, representados en alquiler de equipos del catálogo de HD Cinema Colombia



Premios



Solar Cinema

SOLAR CINEMA es una productora de cine independiente y experimental creadora de proyectos reconocidos en festivales de cine nacional e internacional. Desde 2014 se ha destacado por la creación de la línea de negocio SOLAR ACADEMY y BRANDED CONTENT, donde desarrolla Workshops de cine, Proyectos Experimentales y Services para películas y Producciones Internacionales.

Premio:

Coproducción minoritaria del 20% para el proyecto premiado.

Epica Pictures

Productora dirigida por Alejandro Hidalgo (Director de El Exorcismo de Dios).

Premio:

Intención de coproducción y gestión de financiación para un proyecto.





C O N T A C T O

fantasolab@ovejaelectrica.com

Bogotá - Colombia

www.FANTASOLAB.com