



## II TALLER IBEROAMERICANO DE GUIONES DE CINE FANTÁSTICO

CATÁLOGO 2022

**DIRECCIÓN:**  
Christian Mejía Carrascal

**PRODUCCIÓN:**  
Angie Gualteros

**DISEÑO DE IMAGEN:**  
Daniela Henao

**DISEÑO DE AFICHE:**  
Luis Carlos Barragán

[www.fantasolab.com](http://www.fantasolab.com)

**ORGANIZA**



**CON EL APOYO DE**



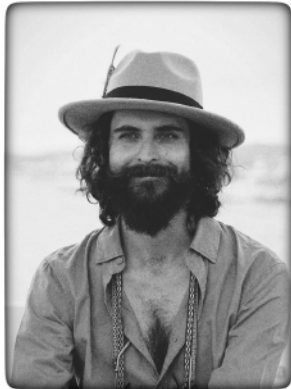
-CNACC-FDC-



**EN ALIANZA CON**



# Tutores

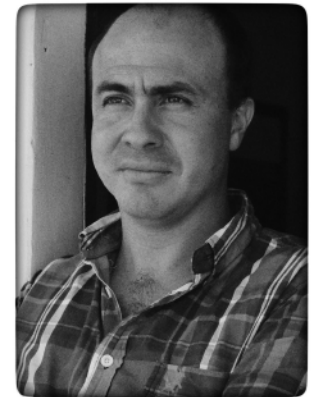


## **Juan Diego Escobar - Colombia**

Director y guionista del largometraje “Luz” o como es conocida internacionalmente “Luz: The Flower of Evil” con Premiere Mundial en la Sección Oficial en Competencia de SITGES. Actualmente su segunda película “El arcoíris negro” está en desarrollo.

## **Carlos Franco - Colombia**

Escritor, guionista, y profesor universitario, graduado de la Escuela de cine y televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, y de la Universidad de Bergen, en Noruega. Entre sus películas escritas destacan Cazando Luciérnagas (premio a mejor guion, película extranjera, Festival de cine de Gramado, Brasil, 2013), Ruido Rosa, Edificio Royal, El Faro y Heridas.



# Talleristas invitados

## **Javier Fernández - Argentina**

Javier Fernández Cuarto, es el coordinador del programa de industria Blood Window en Ventana Sur, Mercado de Cine Latinoamericano organizado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Marché du Film del Festival de Cine de Cannes, (2013 hasta la actualidad).



## **Desirée de Fez - España**

Periodista y crítica de cine en Barcelona. Especializada en cine fantástico y de terror, forma parte del Comité de Programación del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya-Sitges y dirige y conduce el podcast Marea Nocturna, especializado en esos géneros. Acaba de publicar el libro 'Reina del grito', sobre la relación entre los miedos femeninos y el cine de terror.

## **Laura Casabé - Argentina**

Laura Casabé es realizadora audiovisual, guionista y directora de cine. Realizó más de 50 cortometrajes, varios premiados, entre ellos «La vuelta del Malón», ganador del premio del público como mejor cortometraje nacional de la noche del Corto INCAA. Directora de los largometrajes «La Valija de Benavidez» y «Los que Vuelven».



# Talleristas invitados

## Gonzalo Calzada - Argentina

Director de cine, guionista, novelista, productor, docente. Es uno de los directores referentes del cine de género de la Argentina. Es pionero en la promoción del relato fantástico cinematográfico de la década del 90. Director de películas como: «Luisa», «La Plegaria del Vidente», «Resurrección», «Luciferina» y «Nocturna».



## Esteban Orozco - Colombia

Esteban Orozco comenzó su carrera como escritor con la película «Al final del Espectro», luego escribió y produjo las películas «Saluda al Diablo de Mi Parte», «Doble» y el cortometraje «Singular». En el 2019 escribió la película Nomads con la cual apareció en la prestigiosa “Black List” de Hollywood, listado que recoge los mejores guiones en desarrollo del año. Se desempeña como Showrunner de la serie MalaYerba que se estrenó en el 2021.

## Hernan Moyano - Argentina

Hernan Moyano estudio cine en la Escuela de Cine de La Plata (UNLP) y realizó seminarios con Darren Aronofsky, Francis Ford Coppola y Gaspar Noé, entre otros. Durante el 2015 publica el libro “Manual de cine de género: Experiencias de la guerrilla audiovisual de America Latina” en donde reúne las experiencias de 80 realizadores de cine de género de 14 países de Latinoamérica.



# Talleristas invitados

## **Christian Mejía Carrascal - Colombia**

Guionista, director y productor de cine. Estudió el Máster en Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona (Beca Colfuturo – Proimágenes). En el 2019 fue seleccionado para participar en el Talents Buenos Aires. Con su empresa Oveja Eléctrica y en asocio con K5 Films de Alemania, desarrolla el proyecto de largometraje de ciencia ficción «Sembradoras».



## **Luis Carlos Barragán - Colombia**

Luis Carlos estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia e Historia del Arte Islámico de la Universidad Americana del Cairo. Es un escritor e ilustrador colombiano especializado en ciencia ficción. Su novela Vagabunda Bogotá ganó el X premio de la Cámara de Comercio de Medellín y fue nominada al Rómulo Gallegos. Su segunda novela, El Gusano, recibió una mención de honor en el concurso de novela de ciencia ficción Isaac Asimov del Ateneo de Puerto Real.

**Género:** Terror  
**País:** México  
**Contacto:**  
jleyva@me.com

**Guionista:**  
**Jorge Yair Leyva Robles**

Director y guionista, su primer Largometraje «Más Amaneceres» consigue mención honorífica a mejor ópera prima mexicana en GIFF y mejor ópera prima mexicana en FITCH. Escribe y dirige «Mis demonios nunca juraron soledad», con el apoyo de Fidecine. Ganador de dos premios en Guadalajara Construye II del FICG 32. Selección Blood window WIP e invitado a proyección especial en la sección work in progress en el Festival de Cannes 2017, estreno en el festival de Los Cabos; en 2018 logra 5 premios en Feratum, entre los que destacan Mejor película mexicana, Mejor guion y Mejor director. Premiada en el festival Macabro y en el Festival Latinoamericano de La Plata.

**Sinopsis:**

Cuando Ana una periodista distanciada de su familia se entera que su madre sufrió un accidente regresa a su ciudad natal se convierte en el blanco de un ente que busca venganza contra los descendientes de su familia.

Ana debe resolver el misterio que hay detrás de la maldición para salvar su Alma y la de los que ama.



**Género:** Terror

**País:** Colombia

**Recorrido:**

- Premio Blood Window durante el II Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico - FantasoLab 2022.

**Contacto:**

themonklewis@gmail.com

areisus@hotmail.com

**Guionista:**

**Jorge Arturo Poveda Barrantes**

Es Tecnólogo en Escritura para Productos Audiovisuales del SENA. Asiduo consumidor de cine de terror, mitos y leyendas. Dirigió y escribió el cortometraje ONDINA, Selección Oficial en Cinexcusa (2020), SeimbraFest (2020), FICFUSA (2021) y FICAA (2021), en México. Participó en SiembraLab (2019) con el guion LA PROMESA DE UN RECUERDO y en el Taller Iberoamericano de Guiones de Cine Fantástico FantasoLab (2021) con el largometraje DEVORADORES DE LÁGRIMAS. Colaboró en diversos cortometrajes que obtuvieron importantes reconocimientos en SmartFilms.

**Sinopsis:**

Magdalena, sintiéndose culpable de la muerte de su mamá, decide seguir el capricho del padre de vivir en la finca que heredaron. Allí, los naranjos hieden a muerte, unos seres espectrales los acechan y el padre se vuelve violento. Acompañada de Silvia, su nuevo amor, descubre el odio que vive en esas tierras, debido a los crímenes cometidos por los chulavitas, que llevó a que fuese invocado un corrompido ser ancestral. Finalmente, la joven encuentra en los juegos y las ilusiones del pasado y el presente la manera de derrotarlo, calmando así la ira que lo invocó y la actitud violenta del padre.





**Género:** Fantasía / Terror  
**País:** Venezuela  
**Contacto:**  
javierchaconmi@gmail.com

**Sinopsis:**

Sin ninguna otra opción, una madre en duelo acepta un trabajo en un remoto orfanato como nueva maestra, y pronto descubre que está en sus manos salvar a los huérfanos de un culto pagano con un extraño secreto que va más allá de nuestra comprensión.

**Guionista:**

**Jorge Arturo Poveda**

Moldeado por su pequeña ciudad natal de Maturín, Monagas, la pasión de Javier por hacer cine de terror y ciencia ficción surgió del deseo de entretener. Así que se dirigió a donde siempre soñó aprender: Los Angeles. Después de acumular conocimiento, experiencia y amistades en California State University, Northridge, Javier regresa a Venezuela esta vez la capital Caracas donde se sumerge en una nueva ola de cine nacional y trabaja por dirigir su primer largometraje del mismo género.



**Género:** Terror

**País:** Chile

**Contacto:**

vtorga@hotmail.com

**Guionista:**

**Vicente Torga Mellado**

Productor y escritor chileno. Ingeniero Comercial de la Universidad Adolfo Ibáñez y Diplomado en Producción Audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Es creador y productor del proyecto de largometraje de terror en desarrollo “La Condenada”, ganador del premio Blood Window en el laboratorio de SANFIC 2017 y participante de las Pitching Sessions de Blood Window en Ventana Sur.

**Sinopsis:**

Sumido en una grave depresión tras la muerte de su esposa, Marco (35) decide someterse a una terapia psicológica experimental basada en el control de los sueños (o “sueños lúcidos”). La terapia parece funcionar, sin embargo, a medida que pasa el tiempo Marco va notando que su realidad se torna cada vez más extraña y aterradora. Finalmente descubre que ha estado atrapado en una macabra pesadilla creada por su psicólogo, y que tendrá luchar por despertar o perder la cordura en el intento.



**Género:** Ciencia Ficción / Terror

**País:** España

**Contacto:**

info@silviaconesa.com

**Guionista:**

**Silvia Conesa**

CEO en Gerión Films. Directora y guionista de los cortometrajes Evströnger, Hamelin y Polvotron 500, seleccionados en más de 300 festivales (Mórbido, Frightfest, L.A. Shorts, Buenos Aires Rojo Sangre...) y con 30 premios a sus espaldas.

Estudia guion en el Instituto del Cine de Madrid y Dirección en la ESCAC. Ganadora de dos premios en el V Concurso Internacional de guion Abcguionistas y en Anatomy Crime-Horror (Grecia) por el guion de Hamelin. Premiada en Le Chouette Festival (Paris) por el guion de Polvotron 500. Actualmente desarrolla su ópera prima Fallo de Sistema (COOFILM 2021).

**Sinopsis:**

Cuatro historias cotidianas con ingredientes de ciencia ficción, comedia negra y terror. Sus personajes serán llevados al límite por el sistema de consumo, cruzando la delgada línea que divide lo real de lo fantástico.



**Género:** Fantasía

**País:** España

**Recorrido:**

- Coofilm 2021.

**Contacto:**

lfessera@gmail.com

**Guionista:**

**Ana Fesser**

Guionista y directora. Graduada en Film Production con matrícula de honor en UCA, Inglaterra, donde fue elegida para dirigir el corto de fin de carrera. Realizó después el Master en Dirección de Cine y Publicidad en EFTI, Madrid. Ha escrito y dirigido varios cortos, realizado el Making Of de Historias Lamentables y ahora se encuentra en el desarrollo de su primer largometraje Fishermen, el cual ha pasado por la residencia de cine COOFILM y el II Taller Iberoamericano de guiones de Cine Fantástico de FANTASOLAB.

## Sinopsis:

La luz eléctrica ha dejado de funcionar, obligando al gobierno a crear SIRUS. Allí se encuentran confinados un grupo de hombres que no recuerdan quienes son, a cambio de la rehabilitación de su memoria, deben generar luz eléctrica en bicicletas estáticas, cuando lo logren regresarán con su familia. Raúl (74) desea salir de allí para reencontrarse con la mujer que ha comenzado a recordar, pero un intento de fuga, lo hará perder los bombillos encendidos. Su única opción, pedalear en la carrera anual de bicicletas estáticas que le otorgará un día de lucidez condicional.



**Género:** Fantasía

**País:** Ecuador

**Guionistas:** Xavier Vladimir Chavez  
Condor, Ivonne Campoverde.

**Recorrido:**

- Ganador de Fondos de Desarrollo 2021 IFCI  
(Instituto de Cine de ECUADOR).  
Selección Oficial Blood Window LAB 2020.

**Contacto:**

xavierchavez@gmail.com

**Guionista participante:**

**Xavier Chávez C**

XavierChavezC. ha trabajado en todas las áreas de la realización en varias productoras y canales de televisión, fue Jefe de imagen en Ecuador TV, ha participado como director de foto en documentales y largometrajes independientes, como guionista/director, ha realizado varios cortometrajes con los que ha sido seleccionado y premiado en muchos festivales del mundo. Actualmente está en la finalización de su ópera prima. Y en desarrollo de varios proyectos para largo, en los que ha tenido reconocimiento, nacional e internacional.

**Sinopsis:**

Sofía, una joven pueblerina, es secuestrada para ser vendida como prostituta, tiene la esperanza de que Lucrecia, una antropóloga citadina, y la única persona que sabe dónde está, venga a rescatarla. Para Lucrecia, es una pesadilla y la única forma de dejar de soñarla es ir a su encuentro.



**Género:** Fantasía

**País:** Colombia

**Guionistas:** Juan Manuel Pinzón  
González, Andrés Restrepo Gómez.

**Recorrido:**

- Laboratorio del Ciclo Rosa 2021 de la Cinemateca  
de Bogotá.

**Contacto:**

juanmanuelpinzong@gmail.com

**Guionista participante:**

**Juan Manuel Pinzón González**

Bogotá, Colombia. Director, guionista, montajista y fotógrafo. Reside entre Argentina y México. Ha dirigido ficciones, documentales, videoclips, publicidades y piezas animadas. Su primer cortometraje "Anoche" se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), en el 2018, como parte de la selección oficial. Así mismo, su cortometraje "Bruma", ganó el primer lugar de su categoría en Shorts México 2020 y mención de honor en el Berlín Flash Film Festival; "El Pacto" cortometraje de terror, hizo parte de la selección oficial de Bogoshorts 2021.

**Sinopsis:**

En una Colombia posible: una finca ubicada en Mariquita, Tolima, en la que se cultiva el mangostino, una fruta poderosa llena de propiedades mágicas y sanadoras, pero tan codiciada que su derramamiento de sangre la hace maldita, es el escenario de una serie de planes que se entrecruzan sin el conocimiento de la existencia del otro, efectuados por un grupo de personas inconformes con su realidad dada, pero con una ambición voraz por cambiarla.



**Género:** Ciencia Ficción

**País:** Colombia

**Recorrido:**

- Curso "Core Elements" del Instituto Sundance Co//Ab.

**Contacto:**

josed.vivesr@gmail.com

**Guionista:**

**Jose D. Vives**

Artista audiovisual graduado de la Escuela Nacional de Cine enfocado en la dirección, escritura de guiones y la narración gráfica. Se ha desempeñado como coordinador del taller de guión de cortometraje del Bogotá International Film Festival (BIFF) 2021. Con su guión de largometraje "Monsaui" ha sido seleccionado en diversos programas de formación y creación en instituciones como el Sundance Institute (Co//ab), la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Buenos Aires.

**Sinopsis:**

Cien años después de una alianza entre varias comunidades indígenas que lograron evitar la invasión europea, Isoshii, una Uta en proceso de ascenso a convertirse en Sijipcua, descubre el robo de unos importantes Khipus. Al investigar, Isoshii se encuentra con mentiras y teorías conspirativas que giran en torno a su padre, Müruku, un importante Suetyba. Isoshii, ahora se verá en aprietos arriesgando su ascenso y enfrentando la amenaza de una nueva invasión.



**Género:** Ciencia Ficción / Fantasía

**País:** Colombia

**Contacto:**

edwin@losnotarios.tv

**Guionista:**

**Edwin Cortes**

Escritor y director colombiano. Su cortometraje más destacado es "Soy una invención" ganador de una Beca Nacional del Ministerio de Cultura y selección oficial en diferentes Festivales Internacionales. Participó en el Curso de Desarrollo de Fundación Carolina y obtuvo un apoyo para desarrollo de Ibermedia, con el guion "Dile al Diablo que no estoy muerto". Es socio fundador de la productora Los Notarios y ha obtenido varios premios y reconocimientos en el cine publicitario.

**Sinopsis:**

En un futuro no tan cercano, un grupo de narcos venidos a menos, resucitan a Pablo Escobar, el Patrón del mal, para volver a sus años gloriosos. El nuevo Pablito tiene la misma pinta y porte del Patrón, pero no recuerda quien fue, ni lo que hizo. Pablito enfrentará al oscuro espíritu de Escobar, a la vez que se debatirá, entre los lujos y la diversión de su nueva vida. Cuando el deber lo llama y debe cumplir con sangre su compromiso, Pablito no resulta ser el bandido que todos esperaban.



**Género:** Terror

**País:** España

**Recorrido:**

- Seleccionado en Cine Qua Non Lab 2021.

**Contacto:**

dcanizalrallo@gmail.com

**Guionista:**

**Diego Cañizal**

Guionista español radicado en Bogotá, ha escrito los guiones de “El Piedra” (Rafa Martínez), estrenada en salas y en HBO, “La Granja” (Alberto Serra) y “Nocaut” (José F. Varón), en postproducción, y de la miniserie “Una sensación extraña” (David Herrera). Es productor asociado de “El árbol de Matías” (Pilar Perdomo) y guionista de “Desechable”, FDC a Animación en 2019, y “Rito de plata” (CQNL 2021). Analista de guiones para entes públicos y privados, trabaja como docente de Guión en ENACC.

**Sinopsis:**

España, años 70. Tres jóvenes empleados de una empresa de ingeniería llegan a Malacabra para estudiar la reapertura de la mina de plata local. Encuentran un pueblo oscuro con reglas propias: lleno de gatos y cuyos habitantes son sórdidos cejijuntos que se parecen entre sí y maltratan a los jornaleros que trabajan sus campos, todos bajo el tiránico poder del Marqués, un anciano aristócrata que oculta en la mina los pecados que le han llevado a su misteriosa longevidad.



**Género:** Terror

**País:** Bolivia

**Guionistas:** Fabrizio Eróstegui Losantos,  
Mauricio Pammo.

**Recorrido:**

- Laboratorio de desarrollo con Hernán Moyano.
- NoxFilm Fest, Uruguay 2021.

**Contacto:**

faber.eros@gmail.com

**Guionista participante:**

**Fabrizio Eróstegui Losantos**

Guionista, músico y antropólogo, de nacionalidad boliviano-española. Estudió la carrera de Cine en "La Fábrica – Escuela Internacional de Cine" de Cochabamba – Bolivia. Actualmente trabaja en el desarrollo de 2 largometrajes y una serie animada para adultos.

**Sinopsis:**

File es un joven pintor que desde la desaparición de su esposa, Laura, hace más de un año vive deprimido y alejado del mundo. Pero una nueva pista revelada por Leo, el único amigo que le queda, sobre el posible paradero de ella en un lejano pueblo lo impulsa en una última búsqueda. File, sin embargo, se encuentra con un pueblo bizarro, habitado por enmascarados y un aura inexplicablemente hogareña que solo desea apropiarse de lo único que le queda: su vida.



**Género:** Ciencia Ficción

**País:** Colombia

**Contacto:**

oscar.triana@outlook.com

**Guionista:**

**Oscar Fabián Triana Méndez**

Director, escritor e ilustrador egresado de Diseño Gráfico y Especialista en Animación de la Universidad Nacional de Colombia. Sus cortos "En Medio de la Nada" (en postproducción), "Zapatos" (2019), "Star Wars in a Notebook" (2009), "The Notebook Strikes Back" (2010), "Crischán en la senda del destino" (2012) y "UNÓCERO" (2004) han sido beneficiarios de becas y ganadores de premios en las categorías de animación en concursos nacionales e internacionales otorgados por entidades como Idartes y Lucasfilm.

## Sinopsis:

Lux, un soldado perseguido por visiones, es reclutado por el grupo rebelde al que combate tras descubrir un mítico gigante extinto. Luchando contra el ejército estelar que lo despojó de su memoria, descubre la verdadera identidad de los protagonistas de sus sueños: versiones alternativas de sí mismo y de seres conocidos que habitaban universos paralelos. Usando la misma tecnología ancestral que se usó para interrumpirlos, busca detener a la entidad sobrehumana responsable de ello y restaurar el curso de las distintas líneas de tiempo.



**Género:** Ciencia Ficción / Terror

**País:** Colombia

**Contacto:**

seflorez2@gmail.com

**Guionista:**

**Juan Sebastian Florez Ruiz**

Profesional en Producción y Dirección de la Universidad Manuela Beltran (2015). Director y Guionista de «Gavilan» (2013), cortometraje de ficción seleccionado en el Festival de cine de Popayán; «Cara o Sello» (2017), cortometraje de Ficción seleccionado en el ZinemaZombie, ganador al premio del público en Cortos Cali (Intravenosa) y Festival de Cine de Ipiales. Seleccionado también en el festival de Cine Fantastico de Torremolinos. También ha dirigido Videoclips y Campañas Publicitarias. Su empresa productora se llama Navío Films.

**Sinopsis:**

La sargento Contreras cree que si captura al francotirador que derriba las avionetas para la erradicación de coca logrará un ascenso. Pero en su misión irá descubriendo que en la zona no son precisamente los cultivos lo que hay que erradicar, sino los escalofriantes gritos y lamentos que han surgido allí tras años de que ha caído veneno desde el cielo.

**Género:** Fantasía

**País:** Colombia

**Guionistas:** Ana Camila Jaramillo, Erlin Van Grieken Tiles.

**Contacto:**

ajaramillo08@gmail.com

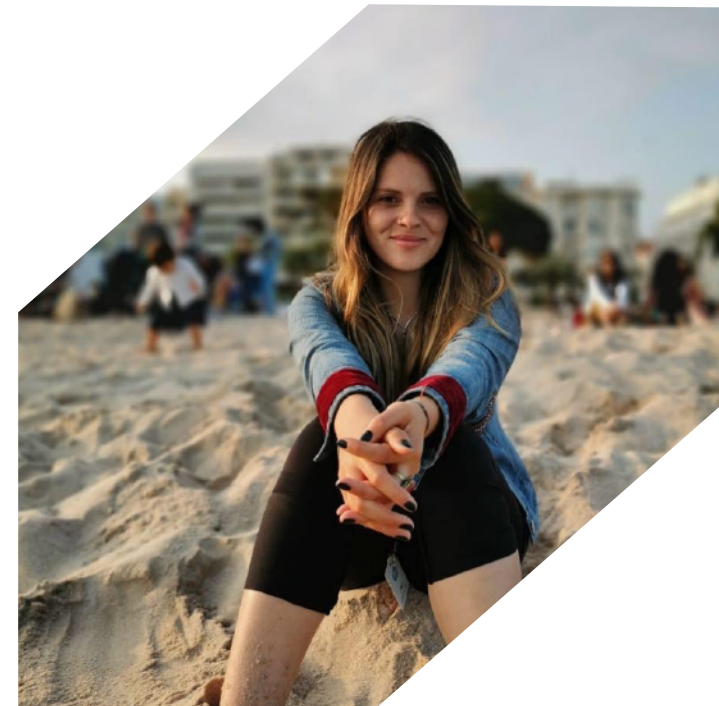
**Guionista participante:**

**Ana Camila Jaramillo**

Cineasta y socióloga. Se ha desempeñado como investigadora, productora, directora y editora. Con experiencia de trabajo con población campesina, víctimas del conflicto armado y con comunidades indígenas y afrocolombianas. Actualmente se encuentra en el proceso de escritura de su primer guión de largometraje Yashi Wamaa (Están con nosotros), sobre los sueños y la muerte para el wayuu, escrito de forma colaborativa con Erlin Van Grieken Tiles, un indígena wayuu.

## Sinopsis:

Winmash fallecido cinco años atrás y quien mientras espera su segundo velorio en la realidad de los muertos descubre que el alma de su tataranieta Ángel ha sido raptada por dos Wanülüs, energías malignas. El alma de Ángel solo será liberada si la familia sigue las instrucciones dictadas en sueños por Winmash para la realización de un gran ritual de canje. Aunque la familia intenta completar el ritual al pie de la letra, fallan en una ofrenda poniendo en riesgo la vida del niño. De esta forma Winmash tendrá que hacer un sacrificio para salvar el alma de su tataranieta: un alma por un alma.





## **C O N T A C T O**

[fantasolab@ovejaelectrica.com](mailto:fantasolab@ovejaelectrica.com)

Bogotá - Colombia

[www.FANTASOLAB.com](http://www.FANTASOLAB.com)