



# TALLER IBEROAMERICANO DE GUIONES DE CINE FANTÁSTICO

CATÁLOGO 2021

**DIRECCIÓN:**  
Christian Mejía Carrascal

**PRODUCCIÓN:**  
Angie Gualteros

**ASESORÍA:**  
Ana Prado Pabón

**DISEÑO DE IMAGEN:**  
Daniela Henao

[www.fantasolab.com](http://www.fantasolab.com)

**ORGANIZA**



**CON EL APOYO DE**



-CNACC-FDC-



**EN ALIANZA CON**



# Tutores

## **Alejandro Fadel - Argentina**

Guionista y director reconocido por escribir películas como «Elefante Blanco» (2012), «Leonera» (2008), «Carancho» (2010); como director y guionista es reconocido por «Los Salvajes» (2012) y «Muere, Monstruo, Muere» (2018), esta última seleccionada en Una Cierta Mirada del Festival de Cannes 2018.



## **Javier Fernández - Argentina**

Javier Fernández Cuarto, es el coordinador del programa de industria Blood Window en Ventana Sur, Mercado de Cine Latinoamericano organizado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y el Marché du Film del Festival de Cine de Cannes, (2013 hasta la actualidad).

## **Carlos Franco - Colombia**

Escritor, guionista, y profesor universitario, graduado de la Escuela de cine y televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, y de la Universidad de Bergen, en Noruega. Entre sus películas escritas destacan Cazando Luciérnagas (premio a mejor guion, película extranjera, Festival de cine de Gramado, Brasil, 2013), Ruido Rosa, Edificio Royal, El Faro y Heridas.



# Talleristas invitados

## Juan Diego Escobar - Colombia

Director y guionista del largometraje “Luz” o como es conocida internacionalmente “Luz: The Flower of Evil” con Premiere Mundial en la Sección Oficial en Competencia de SITGES. Actualmente su segunda película “El arcoíris negro” está en desarrollo.



## Jenny Ceballos - Colombia

Actualmente se desempeña como Productora Asociada Creativa en Dynamo, enfocándose principalmente en la búsqueda, creación y desarrollo de series Premium para plataformas de streaming. Jenny es Co-creadora de Frontera Verde (2019) para Netflix.

## Joanna Nelson - Venezuela

Directora, productora, y guionista venezolana-belga con una licenciatura en economía y administración y siete años de experiencia en la industria audiovisual. Actualmente es la encargada de alianzas estratégicas en FilmarketHub.com, mercado online para contenido en desarrollo.



# Talleristas invitados

## **Marcela Fuentes-Berain - México**

Escritora. Trabaja como guionista de cine y televisión. Es también poeta, ensayista y libretista de ópera. En cine, es autora de “Hasta morir”, escribió “Música que sale de las grietas” para “Ciudad de Ciegos” (1991) de Alberto Cortés. Coautora con Antonio Serrano de “La hija del caníbal”, entre otras.



## **Demián Rugna - Argentina**

Director y Guionista especializado en cine fantástico y terror. Escritor de los guiones originales de películas como: “La Muerte Conoce tu nombre” y “They Want my Eyes”. Como director se destaca su trabajo en películas como: “The Last Gateway”, “Malditos Sean!”, “No sabes con quien estás hablando” y “Aterrados”.

## **Desirée de Fez - España**

Periodista y crítica de cine en Barcelona. Especializada en cine fantástico y de terror, forma parte del Comité de Programación del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya-Sitges y dirige y conduce el podcast Marea Nocturna, especializado en esos géneros. Acaba de publicar el libro ‘Reina del grito’, sobre la relación entre los miedos femeninos y el cine de terror.



**Género:** Thriller / Fantasía

**País:** Colombia

**Recorrido:**

- Estímulo de Escritura del Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Colombia, 2019.
- Asesorías de Alán González (Cuba) y Silvia Pasternac (México).
- Bogotá Audiovisual Market - Sección Stories, 2018

**Contacto:**

mauricio.laguna@gmail.com

**Guionista:**

**Mauricio Laguna Cardozo**

Mauricio Laguna es un guionista y realizador colombiano, coautor de la película animada *Las Aventuras de Nuku* (2016). Estudió comunicación social y tiene un master en escritura audiovisual. Ha ganado dos veces el estímulo de escritura del fondo de desarrollo cinematográfico de Colombia por sus proyectos *La Diva* y *Bajo las Aguas*. Mauricio es el ganador del premio CQNL Script Revision Lab de 2017, otorgado por Cine Qua Non Lab y el FDC.

**Sinopsis:**

En un pueblo culpan a una criatura mitológica por los crímenes sin explicación. Ahora el hijo de una víctima quiere vengarse del monstruo, cuyo único rastro está en los rumores que abundan en el pueblo.



**Género:** Fantasía / Terror

**País:** México

**Contacto:**

marcdriguez@gmail.com

**Guionista:**

**Marco Antonio Rodríguez**

Guionista y creador de ideas animadas y live action. Me gusta ver el lado humano de los proyectos, procuro tener muy claro de que se trata y cómo conectar sentimentalmente con el espectador. Creo que tomar en cuenta el trayecto emocional del público es primordial para que la historia trascienda. Me gusta analizar nuevos y clásicos contenidos para encontrar la mejor forma de contar mis historias. Fiel creyente que una buena historia siempre es más de lo que parece.

**Sinopsis:**

El suicidio de una maestra en el árbol provoca que Hannah, hija de la directora, regresar a su hogar materno con la misión de vender la escuela. Eventos extraños suceden, los compradores desaparecen y su hijo, Pepe, se comporta muy diferente. Hanna descubre que el árbol donde la maestra murió oculta una historia que la liga a ella y su pasado. El árbol es un Caronte, extraños árboles que protegen puertas al infierno. Los Carontes necesitan un guardián y puso sus ojos en el hijo de Hannah.



**Género:** Terror / Thriller

**País:** Colombia

**Contacto:**

areisus@hotmail.com

## **Sinopsis:**

En un hogar geriátrico, Lucio, un enfermero, se encarga del cuidado de un viejo político. Allí, presencia eventos sobrenaturales, la desaparición de una enfermera y las amenazas de un compañero pero, esto lo lleva a descubrir que es un ser creado por el viejo, quien lo ha estado manipulando. Entonces, decide poner su vida en riesgo para escapar del control de su creador y salvar a la nieta de este.

## **Guionista:**

**Jorge Arturo Poveda**

Jorge Arturo Poveda Barrantes nació en 1983, Bogotá. Es Tecnólogo en Escritura para Productos Audiovisuales del SENA. Asiduo consumidor de cine de terror, mitos y leyendas. Las pesadillas e inquietudes que le genera el mundo le sirven como materia para tejer historias inquietantes. Dirigió y escribió el cortometraje ONDINA, Selección Oficial en Cinexcusa 2020 y SeimbraFest 2020. Finalista en SiembraLab 2019 con el guion LA PROMESA DE UN RECUERDO. Colaboró en los cortometrajes LA ESPERA y ASTRONAUTA que obtuvieron importantes reconocimientos en SmartFilms 2018 y 2019.





**Género:** Fantasía / Thriller

**País:** Colombia

**Recorrido:**

- Cine Qua Non Lab 2019.

**Contacto:**

avatarfilmsco@gmail.com

**Guionista:**

**Octavio Rodríguez**

Emprendedor, su carrera incluye proyectos en video y películas independientes entre Europa y América Latina. Su cortometraje "Histoire d'un Tango" representó a la ENSAV en el Festival de Cine de Cannes 2013 (SFC) y su documental "El Corazón de Caracas" (2014), ganó el Premio Municipal al Mejor Documental y fue exhibido en Londres, La Habana y Saint Etienne. Actualmente desarrolla su ópera prima, un thriller fantástico inspirado en leyendas prohibidas de los Andes pre-colombinos.

**Sinopsis:**

Juan es un niño campesino que se culpa por la muerte de su madre y quiere traerla de regreso al mundo de los vivos; pero el Obispo y sus seguidores se le oponen para evitar que la ira de Dios arrase con todo el pueblo. Con la ayuda del indio Mukumbay y la niña Isabel, Juan viaja al más allá siguiendo los rastros que le deja su mamá. Madre e Hijo regresan al mundo de los vivos para cambiar la Historia de toda una Civilización.



**Género:** Fantasía / Terror / Thriller

**País:** Colombia

**Contacto:**

dresdavix@gmail.com

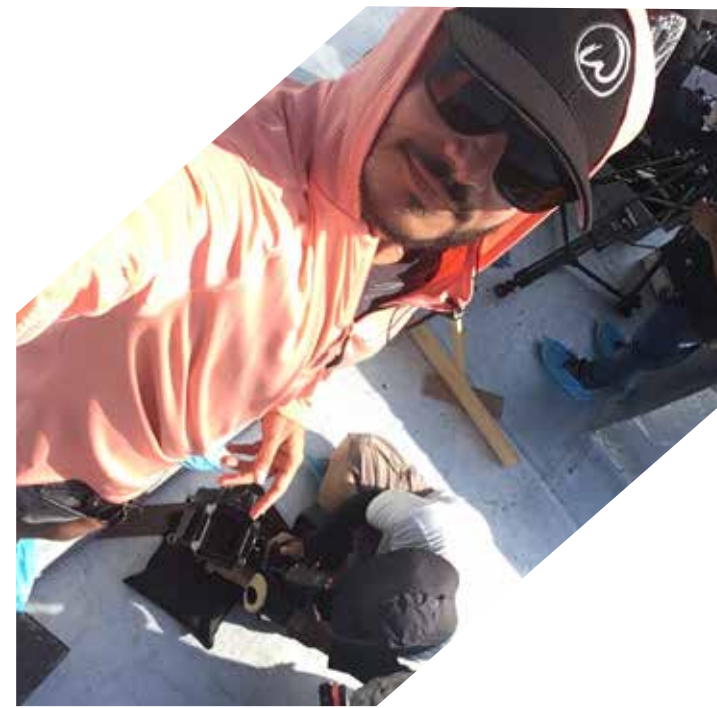
**Guionista:**

**Andrés David Orozco**

Amo ver películas y leer literatura de ficción, soy fuertemente autodidacta (dicho nada más como circunstancia, no como virtud de tipo alguno). Encontré en la producción de eventos y audiovisuales un camino hacia la asistencia de dirección, cargo en el que me he desempeñado profesionalmente en distintos rangos y diversos tamaños de producción. Disfruto desglosar, prever, imaginar y ayudar a los directores a contar sus historias, facilitando la vida de la producción y dando coherencia al proceso desde el papel hasta que se pone en escena y filma.

**Sinopsis:**

Aura es una científica y botánica que lleva una apacible vida académica con su marido, Fernando, rector y socio de la universidad y complejos clínicos donde Aura se ha desarrollado profesionalmente; Aura, ante las posibles infidelidades de Fernando desarrolla unos celos que la llevan a enfrentarlo con valentía pero Fernando no la reconoce y la golpea hasta sacarle un ojo. Pero esta herida activará los poderes que Aura ha negado toda su vida, poderes mágicos que reclamarán su lugar o terminarán por convertirla en un espectro infernal sino toma las medidas necesarias, entre otras, aceptar su rencor y su deseo de venganza.



**Género:** Ciencia Ficción / Fantasía

**País:** Colombia

**Recorrido:**

- III Laboratorio Int. de Guion Corporación Cinefilia.
- I Diplomado Int. de Guion y Escritura Cinematográfica de Cali.
- Bam Project - Bogotá Audiovisual Market 2017
- Taller de Revisión de Guion de Qua Non Lab 2020

**Contacto:**

angelatobonospina@gmail.com

**Guionista:**

**Ángela Tobón Ospina**

Directora y Guionista del cortometraje Benjamín en Tecnicolor. Directora de los cortometrajes SOS, Río de caracoles y Teoría de la expansión, proyectos ganadores del FDC. Actualmente desarrolla su ópera prima El pabellón de los aburridos, seleccionado en el laboratorio de guion de Cinefilia, Beca de escritura y guion cinematográfico de la Universidad Santiago de Cali, BAM PROJECT 2017 y premio de guion Doc Comparato. Proyecto seleccionado para el Cine Qua Non Lab - México y ganador del ópera de Leyva 2020.

**Sinopsis:**

La luz eléctrica ha dejado de funcionar, obligando al gobierno a crear SIRUS. Allí se encuentran confinados un grupo de hombres que no recuerdan quienes son, a cambio de la rehabilitación de su memoria, deben generar luz eléctrica en bicicletas estáticas, cuando lo logren regresarán con su familia. Raúl (74) desea salir de allí para reencontrarse con la mujer que ha comenzado a recordar, pero un intento de fuga, lo hará perder los bombillos encendidos. Su única opción, pedalear en la carrera anual de bicicletas estáticas que le otorgará un día de lucidez condicional.



**Género:** Ciencia Ficción / Terror

**País:** España

**Contacto:**

hecbelgim@gmail.com

**Guionista:**

**Héctor Beltrán Gimeno**

Con 6 años de experiencia, ha sido guionista en programas y series. Es creador, junto a Gabi Ochoa, de las series Sin huellas (Pitch Clips Conecta 2018 y 2nd Pitch Box Filmmarkethub 2018), en desarrollo para Zeta Studios, Ultratumba (Mejor Digiserie en Conecta Fiction 2019) e Historias del Palmar (DAMA Ayuda 2019 y I Pitch Forum GAC). Y su guion de largometraje Golfistas fue finalista en LaTraca III, seleccionado en V Pitching Forum GAC, VLC Pitch Forum 2019 y MADRIDCREALAB 2019. Y su proyecto de serie Nunca te olvidaremos en II Pitching Forum GAC, VLC Pitch Forum 2020 y I+P Clúster Gallego.

## **Sinopsis:**

Unos jóvenes de extrema derecha ocupan un palacio franquista abandonado, pero mientras exploran el lugar, descubren a dos manteros senegaleses y una sin techo rumana. Tras una violenta disputa, despiertan a un escuadrón de grises (policía franquista), mutados gracias a tecnología nazi, en un laboratorio de los años 40. El grupo intenta hacer frente a las bestias pero, poco a poco, van acabando con ellos. Acorralados, los jóvenes de extrema derecha y los inmigrantes deberán dejar a un lado sus odios y colaborar si quieren salir con vida de ese infierno gris.



**Género:** Ciencia Ficción

**País:** Colombia

**Guionistas:** Juan Camilo Villareal Cuartas, Diego Chalela Arango

**Recorrido:**

- Premio del Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Colombia en la categoría de Desarrollo de Guion para Largometraje en 2016.

**Contacto:**

moonstationmedia@gmail.com

**Guionista participante:**

**Juan Camilo Villareal Cuartas**

Juan Camilo Villareal Cuartas es un alquimista audiovisual. Su curiosidad sobre el guión se consolida en una maestría gracias a una beca de La Fundación Carolina. Ha sido director de la serie "Científico por un Día", premio TAL 2017 a mejor programa educativo y del transmedia "Los Corredor", el primer contenido de ficción distribuido a través de Whatsapp, con 4 premios EFFIE en 2018. Su último cortometraje es "Muñeco de Papel", una historia que juega con la animación y la puesta en escena.

**Sinopsis:**

Un carnicero frustrado, sufre una descarga eléctrica en su negocio y se despierta en una nueva realidad donde es un científico que viaja a través de los universos paralelos. Ahora, el carnicero descubre que no cometió los mismos errores del pasado y decide recuperar el amor de su vida antes de que su mejor amigo se vuelva a cruzar en el camino.



**Género:** Fantasía / Thriller

**País:** Argentina

**Contacto:**

jplattanzi@gmail.com

**Guionista:**

**Juan Pablo Lattanzi**

Es Licenciado en Artes por la Universidad de Buenos Aires y Director de Cine por la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Se ha desempeñado como productor, director y guionista. Desarrolló y produjo diferentes series de TV. Co dirigió el largometraje documental "Puerto Almanza" junto a Maayan Feldman. Es director del Centro de Producción Audiovisual de la Universidad de Tierra del Fuego. Vive en Ushuaia, la ciudad más austral del mundo.

**Sinopsis:**

Pedro es un biólogo de Buenos Aires que viaja a una estancia de Tierra del Fuego para ayudar a Antonio, su dueño, a resolver los ataques de perros salvajes que acechan a sus ovejas. Una noche en una riña involuntariamente mata a un peón de la estancia, un hombre humilde y sin familia. Con Antonio esconden el cuerpo y simulan que nada ha pasado. Desde allí Pedro comienza a transformarse: se deja crecer el pelo, la barba, cambia su conducta. Igual que los perros se vuelve salvaje.



**Género:** Fantasía

**País:** Venezuela

**Guionistas:** Diego Andres Murillo,  
Amanda Isea López

**Contacto:**

diegoce21@gmail.com

## Sinopsis:

En las afueras de un pueblo andino-venezolano donde escasea el ganado, un exsacerdote debe confrontar la inminente muerte de su vaca, su única compañía. Refugiado en su terreno, el silencioso pero definitivo llamado de las autoridades interrumpe su rutina y lo deteriora poco a poco. Dolores repentinos y sueños agudos erosionan su sentido de la realidad, mientras que una fuerza ruidosa parece intervenir en su lucha, entrometiéndose en el camino de la naturaleza.

## Guionista participante:

**Diego Andres Murillo**

Cineasta. Nacido y criado en Caracas, Venezuela. Graduado de Artes Audiovisuales en la Universidad Católica Andrés Bello y estudiante del Taller de Fotografía Roberto Mata. Actualmente reside en Brooklyn, Nueva York, donde produce su más reciente cortometraje, ANTÍLOPE (2019), estrenado en la edición 52° de SITGES FF, ganador de menciones especiales y proyectado en múltiples eventos internacionales.

Recientemente funda, junto a Amanda Isea, Maldita'cea, una productora de cine autoral e híbrido.



**Género:** Thriller

**País:** Colombia

**Contacto:**

pachobottia@yahoo.com

**Guionista:**

**Luis Fernando Botía**

Politólogo de la Universidad de Los Andes, Colombia, con Maestría en Estudios Artísticos de la Universidad Autónoma de Madrid (España). Ha dirigido cortos, series de tv y largometrajes de ficción. Está vinculado al Programa de Cine de la Universidad del Magdalena, Colombia, en el área de narrativa de ficción, y en cursos sobre estéticas del Film Noir en la Maestría en Escrituras Audiovisuales. Acaba de publicar un artículo sobre Tarkovsky en la revista inglesa Quarterly Review of Film and Video.

**Sinopsis:**

Esa mujer que viaja junto a ti en el autobús, ¿es ella misma o una Otra? A primera vista pensarías que es ella misma, pero no, debes dudarle ya que puede tratarse de un doble. ¿Doble de quien? Pues de ella misma, con su propio cuerpo, pero con el rostro de una de las miles de mujeres que han desaparecido en estos últimos años y no se sabe nada de ellas. Mujeres desconocidas que aportaron su rostro, sin saberlo, para que otras mujeres puedan seguir siendo ellas mismas, pero siendo Otras.





**Género:** Ciencia Ficción

**País:** Colombia

**Recorrido:**

- Residencia Iberoamericana de Guion, Cali 2019.

**Contacto:** [afilmbyjuan@gmail.com](mailto:afilmbyjuan@gmail.com)

**Guionista:**

**Juan Francisco Pérez**

Director y escritor de 15 cortometrajes y 6 series, sumando 25 premios en 54 festivales alrededor del mundo, 2 laboratorios de guion y 1 fondo de producción, al igual que exhibiciones en cines, TV y VOD. Se ha centrado en la ciencia ficción, buscando indagar en temas científicos y filosóficos. Su filmografía incluye los premiados cortometrajes Our World (6 premios) y Loop (4 premios) y la galardonada serie Déjà Vu (14 premios). En 2019 fundó Short Now con la que ha producido 4 cortos y 2 series.

**Sinopsis:**

Víctor ha abierto un agujero de gusano para viajar al pasado y enmendar una relación amorosa que terminó mal por su propia culpa y que no ha podido superar, viajando al día en que se conoció con ella por primera vez, desatando una filosófica conversación sobre el tiempo. Pero en medio de la conversación, ella morirá en un inesperado accidente, desencadenando una serie de paradojas temporales que él deberá resolver o pondrá en riesgo sus propias existencias y que la relación jamás haya existido.



**Género:** Terror

**País:** Argentina

**Recorrido:**

- Taller de Escritura Dramática, 2020.

**Contacto:**

tomasfmorelli@gmail.com

**Guionista:**

**Tomás Francisco Morelli**

Tomás Morelli nació en Buenos Aires, Argentina y es egresado de la carrera de realización de cine del CIEVYC. Sus cortometrajes "Amalia y Eduardo" (2017) y "Noche de luna" (2019) han sido seleccionados en una gran cantidad de festivales y fueron vendidos internacionalmente. Su largometraje en desarrollo "Palabra de amigo" ha participado de laboratorios de guión en Cuba, Colombia y Argentina. "No huelas" es su opera prima.

**Sinopsis:**

Mariana es una misteriosa joven de veinte años que vive junto con su tía en un barrio bajo del Gran Buenos Aires. Su tediosa vida se tiñe de rojo cuando descubre que posee un perturbador poder: al oler sangre puede ver el futuro y el pasado de las personas. ¿Podrá así desandar los oscuros secretos familiares que la aquejan y torcer su futuro?



**Género:** Fantasía

**País:** Colombia

**Recorrido:**

- SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya - Sección Coming Soon, 2020

**Contacto:**

extranjerofilms@gmail.com

**Guionista:**

**Juan Sebastian Sarmiento**

Director y productor de cine, cofundador de Extranjero Films. Destacan entre sus proyectos como director: 5' 45' ', corto documental ganador del India Catalina en el FICCI 54; los cortos del género fantástico: 'La Fábrica de Octopus' (FICCI 2014), 'Tierra Misterio' (ColfilmNY 2016) y 'Peephole' (Sitges/Bogoshorts 2020). Es el productor de los largometrajes: Antofagasta, New York (FicGibara 2018); y Señoritas, como productor asociado, (FICCI/La Habana 2013).

**Sinopsis:**

Geraldine (20), es vigilante nocturna de un edificio estatal abandonado conocido como "La Estación". En una ronda, la joven descubre en el sótano del lugar un hoyo luminoso muy similar al ojo mágico de una puerta, a través del cual es posible observar lo que parecen ser sus memorias. Cada vez que Geraldine mira por el Peephole descubre un detalle hermoso de su pasado, sin embargo comienza a perder detalles de su memoria. Para empeorar las cosas Geraldine se da cuenta que un ojo mágico igual al del edificio crece en el centro de su cráneo.



**Género:** Ciencia Ficción

**País:** Colombia

**Contacto:**

guijarro@gmail.com

**Guionista:**

**Alejandro Hoyos**

Alejandro Hoyos Hernández es profesional en Estudios literarios y Magíster en Escrituras Creativas. Vivió 7 años en París, donde hizo parte de la asociación de promoción cinematográfica El perro que ladra y empezó su oficio como libretista en la serie de humor Scènes de ménages, del canal M6. También en París empezó su carrera de comediante de stand-up. De regreso en Colombia se ha desempeñado como guionista de diversas productoras, tallerista y comediante.

**Sinopsis:**

Lizeth, una mesera que está saliendo de una relación tóxica, conoce a William, un turista sueco que termina siendo un extraterrestre. Ella le ayuda a escapar de las autoridades y él le explica que debe informar sobre nuestro planeta a partir de su experiencia en Colombia. Al final la química entre los dos salva nuestro mundo.





## **C O N T A C T O**

[fantasolab@ovejaelectrica.com](mailto:fantasolab@ovejaelectrica.com)

Bogotá - Colombia

[www.FANTASOLAB.com](http://www.FANTASOLAB.com)